Vooraf

De titels van de schilderijen zijn meestal niet van Dijkman zelf, maar gegeven door de bezitters of door de beheerder van de website. De titels zijn niet altijd correct. Soms zijn de onjuiste titels al aangepast op de site, soms is voorlopig volstaan met een opmerking. Als geen opmerking wordt gemaakt bij een schilderij wordt de titel voor juist gehouden.

Als er nadere informatie wordt gegeven over een schilderij en een ander schilderij heeft dezelfde voorstelling, dan wordt bij dat andere schilderij verwezen naar het eerste schilderij met die voorstelling dat van nadere informatie is voorzien.

Het hoogste nummer geeft niet het aantal in de catalogus opgenomen schilderijen van Dijkman weer. De volgende aantallen moeten daarvan af worden getrokken:

Ongebruikte nummers	51	[0031], [0592], [0593], [0599], [0603], [0616], [0617], [0618], [0624], [0638], [0639], [0641], [0642], [0644], [0648], [0723], [0724], [0725], [0730], [0734], [0736], [0737], [0742], [0744], [0750], [0751], [0756], [0757], [0781], [0787], [0795], [0805], [0834], [0840], [0869], [1035], [1067], [1080], [1105], [1107], [1109], [1135], [1152], [1153], [1164], [1165], [1166], [1211], [1212], [1214], [1219]
Doublures	15	[0264/1150], [0265/1148], [0266/1147], [0384/0561], [0478/0769], [0564/0626], [0604/0636], [0651/0759], [0662/0992], [0673/0987], [0701/1155], [0807/1116], [0858/1042], [0922/1084], [0944/0947]
Doublures zonder gevolgen		[71 is twee keer opgenomen; dat beïnvloedt het totaal dus niet]

Verder staan er schilderijen in de catalogus die misschien niet van Dijkman zijn: 0362, 1255, 1329. Na aftrek van deze schilderijen komt het totaal dus uit op (1341-51-15-3)=1272 schilderijen.

Er zijn ook niet aangemelde schilderijen van Dijkman. Een overzicht kan worden gevonden via de oeuvrecatalogus. Op het moment zijn er 37 niet aangemelde werken gevonden.

Catnr	**Titel**	**Opmerkingen**
0001	Maaspunttoren, Maastricht	Foto van situatie in 1914 is op de site geplaatst. De toren in de verte is vermoedelijk de St Janstoren, maar het gebouw links daarvan valt niet thuis te brengen. Zie *Een geboren schilder*, p. 33-35.
0002	Sint Servaasklooster, Maastricht	*Zusters onder de bogen* had ook de titel kunnen zijn.
0003	Helpoort, Maastricht	

0004	Sint Servaasbrug, Maastricht	Zie *Een geboren schilder*, p. 70. Van dit schilderij is een ansichtkaart gemaakt (zie het .pdf-document Bulletin 25 (onder Historie)).
0005	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0006	Abtstraat/ Tongersestraat, Maastricht	Op de achtergrond is nog de Heilig Hartkerk te zien, die is gesloopt voor een parkeerplaats van de Universiteit Maastricht. De karakteristieke trappetjes van de Abstraat zijn zowel door Dijkman als door andere Maastrichtse schilders (zoals Walter Neuhof, 1904-1982) vele malen vereeuwigd. Er is een Wikipedia-pagina van deze straat, maar daarop worden de trappetjes niet gememoreerd. Wanneer de trappetjes zijn verdwenen, is niet bekend.
0007	Lang Grachtje, Maastricht	In oostelijke richting. Bij de lantaarn links is de Sint Hilariusstraat. Aan het eind is een deel van het Oude Minderbroedersklooster zichtbaar. Op de muur rechts staan de resten van een oude toren. In de toren bevindt zich een groene poort. Het gaat om de eerste stadsmuur uit de 13de eeuw. Ook voor de schilderijen in westelijke richting bieden deze herkenningspunten houvast. De huidige situatie is vrijwel gelijk aan die op het schilderij.
0008	Pater Vinktoren, Maastricht	
0009	Gezicht vanaf Sint Pieter, Maastricht	Het is eerder *Gezicht op Sint Pieter vanaf Slavante*. Vanuit deze positie heeft Dijkman Sint Pieter vaak geschilderd. Hij gaf de werkelijkheid niet altijd precies weer. De skyline is in dit geval bijvoorbeeld moeilijk met Maastricht te associëren. Het straatje is de Ursulinenweg. Het huis op de voorgrond staat bekend als het Huisje van Frissen. Rechts daarachter is de Villa Maaszicht te zien. De kerk is de Kerk van Sint-Pieter boven. Opmerkelijk is dat het kanaal langs de Maas ontbreekt. Meestal schilderde Dijkman dat wel.
0010	Zeilschip aan de kade	
0011	Weg van As naar Mechelen aan de Maas	
0012	Boerderij in Hollands landschap	
0013	Brug over de Dieze bij de Zusters van Orthenpoort	1270 heeft hetzelfde onderwerp.
0014	Huis van de familie Claassens in Borgharen	Buren van de familie Wouters. Zie *Een geboren schilder*, p. 7, 19, 51. Volgens de zoon van Claassens kreeg Dijkman bij de familie Claassens vaak een bord warm eten. In ruil daarvoor schilderde

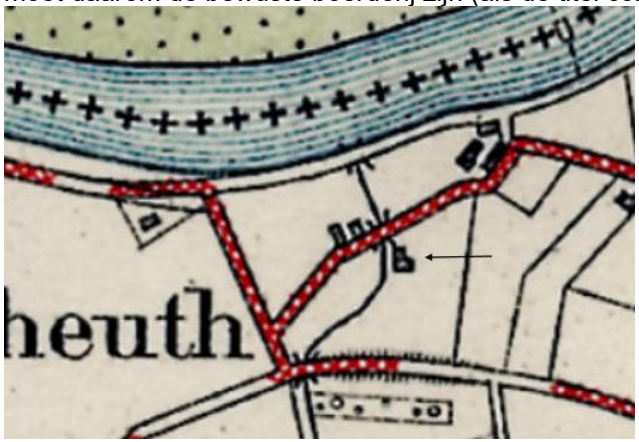
		Dijkman het pand. De zoon wist ook te vertellen dat Dijkman in Borgharen vaak zijn schilderijen aan het prikkeldraad van het hek hing om kopers te trekken.
0015	Berkenlaantje nabij Vucht (België)	
0016	Sint Amorsplein , Maastricht	Zie *Een geboren schilder*, p. 48-50 en p. 70.
0017	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	Oorspronkelijke titel was Huis op de Jeker, Maastricht. Dat is echter een ander huis, bijvoorbeeld te zien op 0034. Waar nodig is de titel ook elders in de catalogus aangepast.
0018	Helpoort, Maastricht	Ook zichtbaar is de brug over de Jeker in de Begijnenstraat. Zie 0161.
0019	Helpoort, Maastricht	
0020	Boerderij aan de Loosduinsekade, 's-Gravenhage	De titel is enigszins vreemd, omdat een boerderij niet aan een kade pleegt te liggen.
0021	Landschap in het Biesland, bij Canne	
0022	Jekerdal Op het Brook met zicht op Sint Pieter	Eerder "...met zicht op Fort Sint Pieter". Het gehucht (de heerlijkheid) ligt achter de berg en is niet zichtbaar. "Brook" of "broek" is Maastrichts voor moerassig land.
0023	Brugwachtershuis bij Lanklaar (België)	
0024	Pesthuis, Maastricht	Zie 0064.
0025	Maliebrug met Maliestraat, Den Haag	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700, 0871 en 1227. Den Haag uit de tijd van Dijkman is te zien op https://www.youtube.com/watch?v=aaMn_gsXNhw.
0026	Jekerdal Op het brook, Maastricht	Op de achtergrond het Fort Sint Pieter. Zie ook 0022.
0027	Winters straatgezicht	
0028	Landschap met berkenlaantje	
0029	Stadsgezicht Maassluis (?)	De kerk lijkt een beetje op de Groote Kerk van Maassluis, maar grachtjes zijn en waren er niet in Maassluis.De Westerkerk of Zuiderkerk in Amsterdam is waarschijnlijker. De titel is vooralsnog niet aangepast. De kans is groot dat het gaat om een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060).
0030	Stadswal met "De Vief Köp", Maastricht	
0031	*Overgeslagen nummer*	
0032	In de heide te Eisden (België)	
0033	Watermolen te...	Hoewel de omgeving niet helemaal klopt, lijkt Dijkman zich te hebben laten inspireren door de Heksenmolen in Maastricht (zie

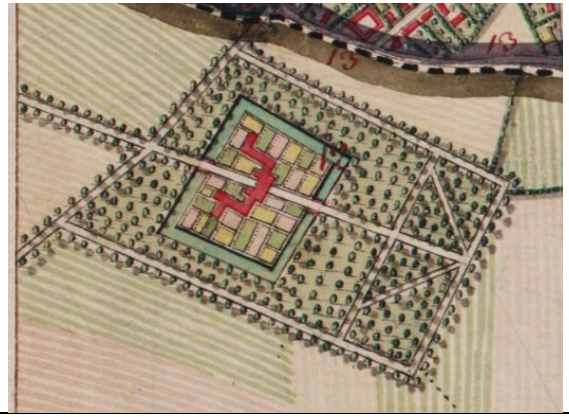
		0172 en vooral de daar op de website opgenomen foto van de situatie in 1950).
0034	Huis op de Jeker, Maastricht	Zie *Een geboren schilder*, p. 70.
0035	Delftsche Vaart, Rotterdam	De titel was oorspronkelijk "Delftsche Veer", maar dat bestaat niet op die plaats. De kade links heette de Delftsche Vaart (met de ophaalbrug naar het Stokvischverlaat) en de kade rechts het Haagsche Veer. De kerk in de verte is de Laurenskerk.
0036	Landschap met bomenrij	
0037	Brabantse Turfmarkt, Delft	De brug is de Gasthuisbrug. Op de achtergrond de Nieuwe Kerk.
0038	Hofvijver gezien vanaf de Plaats, 's-Gravenhage	Van de Hofvijver is maar een streepje te zien. De titel zou iets moeten zijn als *De Plaats, 's-Gravenhage, gezien in de richting van de Hofvijver*.
0039	Keizerstraat, Scheveningen	Zie foto op site. Zie ook 1273.
0040	H.Bonifatiuskerk, Rijswijk	Zie foto op site. Zie *Een geboren schilder,* p. 64.
0041	Draaibrug in Vucht (België)	Zie foto en toelichting op site.
0042	Spilstraat in Neeroeteren (België)	
0043	Oude Maas bij Stokkem (België)	Of het huisje nog bestaat, is niet bekend. Zie *Een geboren schilder*, p. 77.
0044	Steegstraat/hoek Dorpsstraat, Vucht (België)	
0045	Woonhuis/café Gorissen (achterzijde) Vucht (België)	Zie *Een geboren schilder*, p. 18, 43.
0046	Torenstraat te Hees (België)	Sint Quintinuskerk. Het adres is Torenstraat 5, Bilsen/Hees, België. Zie foto op site.
0047	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0048	Boerderij in Hollands polderlandschap	Zie *Een geboren schilder*, p. 11, 66.
0049	Stilleven met kreeft	
0050	Gevangenpoort, 's-Gravenhage	Zie *Een geboren schilder*, p. 31-32, 62.
0051	Nieuwe Uitleg, 's-Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De situatie is gezien vanuit de hoek van het schilderij nauwelijks gewijzigd (zie de Wikipedia-pagina over de Nieuwe Uitleg). De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700, 0871 en 1227.
0052	Brabantse Turfmarkt, Delft	Zie 0037.
0053	Zicht op de Maas vanaf Sint Pieter, Maastricht	Er zijn geen duidelijke herkenningspunten. Zie *Een geboren schilder*, p. 50.
0054	Bierkade, 's-Gravenhage	Het schilderij is gebruikt voor de webpagina over de Bierkade van het Haags Historisch Museum (https://haagshistorischmuseum.nl/ontdek/verhalen-over-den-

		haag/de-haagse-bierkade/). De voorstelling wordt gedateerd op ca. 1915. Het witte pand links is Bierkade nr. 5 (huidige en destijdse nummer). Daarin was gevestigd de NV Deerns & Westeringh, Bureau voor Centrale verwarming. Het woord "Centrale" is goed leesbaar en "Ver..." ook. De rest van de letters op de gevel lijken goed aan te sluiten bij deze firmanaam. De oudste advertentie van de firma is te vinden in de Haagsche Courant van 14 november 1919. Dat lijkt goed aan te sluiten bij de datering door het Haags Historisch Museum. De zijstraat die halverweg het schilderij zichtbaar is, is de Kranestraat. Zie foto op site.
0055	Groenewegje/hoek Zieken, 's-Gravenhage	Zelfde voorstelling als 0054, maar dan van de andere kant. Rechts is de Bierkade te zien, links de overzijde daarvan, het Groenewegje. De brug in de verte verbindt de Bierkade met de Dunne Bierkade.
0056	Escampmolen, 's-Gravenhage	Zie foto op site. De molen is gesloopt, maar het is niet duidelijk wanneer. Een foto van de sloop kan worden gevonden op www.westlandsemolens.nl/docs/verdwenenmolens/denhaag/de-oost-escampmolen/
0057	Buitenhof, 's-Gravenhage	Wie het Buitenhof kent, zal in eerste instantie menen dat de titel fout is. Dat is toch niet zo. Het standbeeld is dat van Koning Willem II. Dat standbeeld is door de gemeente Den Haag in 1924 verkocht aan de gemeente Tilburg en is daar nog te zien (www.monumententilburg.nl/monumenten/standbeeld-willem-ii/). De kerk is de Grote of Sint-Jacobskerk. Die ziet er tegenwoordig heel anders uit, maar had toen nog de gietijzeren torenbekroning die op het schilderij te zien is (zie de Wikipedia-pagina over die kerk). Het schilderij geeft dus een mooi beeld van het Buitenhof zoals dat was vóór 1924.
0058	Loosduinseweg, brug bij Rustenburg, 's-Gravenhage	Zie foto op site.
0059	De la Reijweg, 's-Gravenhage	De De la Reijweg ligt in de wijk Transvaal. Die is aangelegd tussen 1900 en 1935.Op haagsekaart.nl is te zien dat die weg in 1909 nog door de polders liep. De wijk was er nog niet.
0060	Stadsgezicht	Er is een reeks stadsgezichten van Dijkman die alle geschilderd zijn in dezelfde romantiserende stijl, eerder 19de- dan 20ste-eeuws aandoen en door niemand kunnen worden

		geïdentificeerd. Vermoedelijk gaat het om vrije composities. Tot de reeks behoren (vermoedelijk) de schilderijen 0029, 0060, 0086,0661, 0694, 0732, 0797, 0837, 0981 (een dorpsgezicht), 1058, 1060, 1102 (een dorpsgezicht), 1103, 1113, 1144, 1145, 1198, 1229, 1275, 1286, 1291, 1292, 1296, 1300, 1319, 1323 en 1324.
0061	Grote Markt met Sint Bavo, Haarlem	
0062	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
0063	Boerderij, Sluipwijk	Zie *Een geboren schilder*, p. 29-31.
0064	Bloodbak, Maastricht	Hoekje van Maastricht dat Dijkman heel vaak heeft afgebeeld. Er is enige variatie in de titels. Van links naar rechts: een deel van het kanaal naar Luik, Rondeel De Vief Köp, de Bloodbak, een pand zonder naam, straatje Vijfkoppen en het Pesthuis (met het jaartal 1775). Buiten beeld liggen rechts nog de Helpoort en de Jekerpoort (soms zichtbaar wanneer Dijkman vanaf de overkant van het kanaal schilderde of iets meer naar het Noorden stond). Het kanaal is tussen 1962 en 1967 gedempt. De rivier de Jeker liep onder het kanaal naar de Maas via een duiker. Aan de Jeker was iets buiten beeld (rechts) een slachthuis gevestigd. Het slachtafval werd via de duiker afgevoerd naar de Maas. De bak was een bezinkingsbassin. Doordat de duiker te smal was, bleef het slachtafval soms langere tijd in de bak drijven. Die bak werd in de volksmond daarom de "bloodbak" (bloedbak) genoemd.
0065	Huis Claassens in Borgharen	Zie 0014. Zie ook het .pdf-document "De schilder met het gouden hart".
0066	Hollands polderlandschap	
0067	Hollands polderlandschap	
0068	Bierkade met gezicht op het Spui, 's-Gravenhage	Zie ook 0054 en 0055. Links is de Bierkade, rechts het Groenewegje. Aan het eind loopt links het Spui en rechts het Zieken.
0069	Pater Vinktoren, Maastricht	Wat eronder staat, is slecht leesbaar. Misschien Maastricht.
0070	Boslaantje in Lanaken (België)	
0071	Kerkje in Vucht (België)	Onderaan iets rechts van het midden staat: Vugt B. Zie ook *Een geboren schilder,* p. 36-37, 72.
0071	Kerkje in Vucht (België)	Het schilderij is twee keer opgenomen, met hetzelfde nummer.
0072	Petruskerk, Woerden	
0073	Schelpenvisser	Zie *Een geboren schilder*, p. 68.

0074	Oude Delft met Oude Kerk	
0075	Havengezicht Merwede, Dordrecht	Zelfde kerk als 1306. Zie *Een geboren schilder*, p. 54.
0076	Rue du Poirier, Leuven (België)	De oorspronkelijke titel was "Rue de Poitier". De ansichtkaart laat zien dat dit niet juist was. De ansichtkaart geeft ook informatie over wat er verder te zien is. Volgens de website waar de kaart is gevonden, is deze in 1914 verstuurd. De voorstelling van schilderij en kaart komt verrassend overeen. Zie ook *Een geboren schilder*, p. 71.
0077	Oude Kerkstraat, Delft	Zie *Een geboren schilder*, p. 64.
0078	Huisjes aan het water	
0079	Anemonen	Zie *Een geboren schilder*, p. 78.
0080	Cyclamen	Zie *Een geboren schilder*, p. 78.
0081	Havengezicht	
0082	Huis op de Jeker, Maastricht	
0083	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0084	Bolwerk, Maastricht	Het gaat hoogswaarschijnlijk om het rondeel gelegen ten Westen van het Nieuwenhofpoortje. Het rondeel heeft geen naam. De brug vanuit het Stadspark naar het Nieuwenhofpoortje is pas in 1940-1944 aangelegd. Daarmee kan het schilderij goed gedateerd worden. De eendjes zwemmen in een tak van de rivier de Jeker.
0085	Molenhof, Maastricht	Deze plek heeft Dijkman heel vaak geschilderd. De titels zijn wisselend, namelijk variaties op Molenhof (de gebouwen), Clemensmolen (de nooit zichtbare watermolen waarnaar de man op de brug kijkt, in Maastricht ook bekend als de Leeuwenmolen) en Molenpoortje (de rechts van die man zichtbare doorgang naar de Pieterstraat). Het betreft een van de plaatsen waar de rivier de Jeker de stad in stroomt. Alles wat links van het midden te zien is, bestaat nog steeds, inclusief de doorgang.
0086	Stadsgezicht	Zie *Een geboren schilder*, p. 64. Een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060).
0087	Stokkemerweg in Lanklaar (België)	Het schilderij is ook te vinden op www.devreedsel.be/ christoffel-hendrik-dijkman/. Titel daar: Oud Lanklaar - weg naar kerk, richting Stokkem.

0088	Gezicht op Berg met veer naar Meeswijk (België)	De voorstelling is geschilderd vanaf de Belgische oever. Het veer bestaat nog steeds. De kerk is de St Michaëlskerk van Berg aan de Maas. De toren is in 1959 afgebroken en vervangen door een nieuwe. Het schilderij legt dus een panorama vast dat niet meer bestaat. Zie 1225 voor dezelfde voorstelling.
0089	Woonhuis aan de Langstraat te Eisden (België)	Gedateerd met: 1935. Met Google Street view kon niet worden vastgesteld dat het huis nog bestaat.
0090	Gezicht op de Zuidwillemsvaart bij Lanklaar (België)	Het schilderij is ook te vinden op www.devreedsel.be/ christoffel-hendrik-dijkman/. Daar heeft het de titel "Schip met sleepboot - kanaalkom Lanklaar".
0091	Landschap met korenschoven bij Vucht (België)	Zie *Een geboren schilder*, p. 44-47, 74.
0092	Boerderij aan een beek te Geneuth (België)	Geneuth is nooit meer geweest dan een gehucht van een paar huizen. Er loopt daar één beek, de Ziepbeek, die uitkomt op de Maas. Er is geschilderd vanaf een punt stroomafwaarts. Het met een pijltje aangegeven pand op de topografische kaart van 1925 moet daarom de bewuste boerderij zijn (als de titel correct is).  Zie ook 0609 voor alle schilderijen van dezelfde boerderij en de verschillende locaties die in de titels werden aangegeven. Aardig is nog dat alle schilderijen van deze boerderij vanaf een brug geschilderd moeten zijn en dat die plek op het kaartje kan worden aangewezen.
0093	De Oude Hoef te Mechelen aan de Maas (België)	De Oude Hoef lag tussen Maasmechelen en Opgrimbie (ten Zuiden van Maasmechelen). Mechelen aan de Maas ligt ten Noorden van Maasmechelen. De titel lijkt dus niet correct. De

		boerderij werd gebruikt om op 6 juni 1944 gedropte containers met wapens te verbergen. Dat werd ontdekt en leidde tot wrede represailles van de zijde van de Duitse bezetter.
0094	Pontje bij Stokkem (België)	Zie *Een geboren schilder*, p. 47-48, 77.
0095	De dreef naar kasteel Vilain XIIII in Leut (België)	De Ferraris-kaart laat het patroon van dreven rond het kasteel zien. Het is niet meteen duidelijk welke dreef Dijkman heeft geschilderd. 
0096	Straatbeeld in Stokkem (België)	Zie *Een geboren schilder*, p. 72.
0097	Kikmolen (boerderijzijde) te Opgrimbie (België)	Zie *Een geboren schilder*, p. 77. Geschiedenis van en details over de Kikmolen in Opgrimbie kunnen worden gevonden op www. https://www.molenechos.org/molen.php?nummer=422. Op de site is een foto uit 2010 opgenomen (zie 0584). De beek loopt onder het bruggetje met de toegangspoort. Het waterrad bevindt zich links van de toegangspoort, maar is op de foto op de site niet zichtbaar doordat de schoepen zijn verwijderd. De boerderij werd evenals de Oude Hoef (zie 0093) gebruikt om op 6 juni 1944 gedropte containers met wapens te verbergen. Dat werd ontdekt en leidde tot wrede represailles van de zijde van de Duitse bezetter.
0098	Kikmolen (molenradzijde) te Opgrimbie (België)	Zie 0097.
0099	Kikmolen (beekzijde) te Opgrimbie (België)	Zie 0097.
0100	Weg naar As met schaapskudde (België)	
0101	Kasteel Vilain XIIII te Leut (België)	
0102	Oude Maas bij Stokkem 't Plenkske (België)	

0103	De Maas bij Geneuth (België)	Het kan gaan om een pand dat tegenwoordig als adres Weg naar Geneuth nr. 54 heeft. Er is daar een eiland in de Maas, waardoor de Maas aan de zuidzijde niet breder is dan een beek. Tussen Maas en de zichtbare panden loopt - evenals tegenwoordig - nog een weg.
0104	De Oude Wal in Maaseik (België)	Van de stadswal van Maaseik bestaat nu nog maar een klein gedeelte. Het stuk dat Dijkman schilderde, is in 1956 of in 1961 gesloopt.
0105	Ganzenpoel in Leut	Op het schilderij zijn geen ganzen en geen poel te zien. Toch is de naam correct, want de Ganzenpoel(straat) was en is de weg die aan de zuidzijde langs de Sint Pieterskerk van Leut loopt. De toren heeft een halronde traptoren op het zuiden die op het schilderij goed zichtbaar is. In *Een geboren schilder*, p. 73. wordt het schilderij dus ten onrechte "Sint Pieterstraat in Leut" genoemd. Vanuit de Sint Pieterstraat is de kerk niet op deze wijze zichtbaar.
0106	Boerderij Op 't Heufken te Eisden (België)	Op https://ramakersonline.be/hubert-het-huis-aan-de-brug/ is een ansichtkaart te vinden van de boerderij Op 't Heufken van rond 1900 (zo te zien). Het is vrijwel uitgesloten dat het om dezelfde boerderij gaat, hoewel er heel in de verte wel gelijkenissen zijn. Bij gebrek aan beter is de titel niet gewijzigd.
0107	Helpoort, Maastricht	
0108	Boerderij in heidelandschap	Gedateerd met: 1934.
0109	Gezicht op de Maas bij Borgharen	De titel valt niet goed in overeenstemming te brengen met de rivier de Maas ter plaatse, maar het is niet uitgesloten dat er een dergelijk hoekje te vinden was.
0110	Zicht vanaf café Wouters op Boerderij Bergmans	Zie *Een geboren schilder*, p. 19. Dijkman was dertien jaar, tot zijn overlijden, in de kost bij de familie Wouters, Bertha en Sjeng, in Borgharen. De omgeving en het pand zelf heeft hij vaak geschilderd. Zie ook 0014.
0111	Havengezicht	Zie *Een geboren schilder*, p. 54-55.
0112	Boederij De Wiegershof, Borgharen	Zie *Een geboren schilder*, p. 52-53, 76. Meer over de boerderij is te vinden op https://nl.wikipedia.org/wiki/Wiegershof.
0113	Boerderij De Hof te Sluizen (België)	Als de titel klopt, is dit het meest zuidelijke plekje dat Dijkman heeft geschilderd. Sluizen ligt ten zuidoosten van Tongeren.
0114	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007. Van dit schilderij is een ansichtkaart gemaakt (zie .pdf-document Bulletin 25 (onder Historie)).
0115	Huis aan de Maas, Borgharen	In feite gaat het om het huis van de familie Claassens. Zie 0014.

0116	Winterlandschap in België	Zie *Een geboren schilder*, p. 74.
0117	Pesthuis, Bloodbak en Helpoort, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "De Vijf Köp". Die titel sloot niet aan bij de afbeelding; het rondeel is immers niet zichtbaar op het schilderij. Daarom is de titel gewijzigd in Bloodbak, Helpoort en Pesthuis. Zie 0064.
0118	Onbekend landschap	Zie *Een geboren schilder*, p. 55-58.
0119	Onbekend landschap	
0120	Gezicht op Sint Pietersberg, Maastricht	Zie 0009. Het vreemde is dat op dit schilderij het Kanaal Maastricht-Luik goed zichtbaar is, terwijl dit op 0009 geheel ontbreekt.
0121	Kerk van Wolder en molen van Biesland	De molen van Biesland komt vaker terug in de titels met als aanduiding "Lombokmolen" (zie 0205). De kerk is de St. Petrus en Pauluskerk van Wolder, in 2026 wereldberoemd geworden als mogelijke begraafplaats van D'Artagnan.
0122	Huis Ten Rande aan de Zorgvlietvijver, Den Haag	De oorspronkelijke titel was " Haagse Beek bij Huis Ten Rande 's-Gravenhage". Het water is echter de Zorgvlietvijver. De Haagse Beek loopt noordelijker. Huis Ten Rande huisvest tegenwoordig de Australische ambassade (Carnegielaan 11, Den Haag). De titel is gewijzigd in "Huis Ten Rande aan de Zorgvlietvijver, Den Haag".
0123	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0124	Boerderij in Hollands landschap	
0125	Kerkje in Hees (België)	Zie ook 0046.
0126	Sint Petruskerk, Woerden	
0127	Voorstudie voor stadsgezicht	Zo te zien betreft de afbeelding het Huis Achter de Molens, gezien vanuit Verwerhoek, in Maastricht. Daarvan zijn 36 schilderijen opgenomen in de catalogus (stand van zaken 24 oktober 2026). Het is niet te zeggen voor welk schilderij dit een voorstudie kan zijn geweest.
0128	Voorstudie voor boerderij	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn.
0129	Voorstudie voor bostafereel	Gedateerd met: 1 juni 1915. Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn.
0130	Voorstudie voor Gezicht op Sint Pietersberg, Maastricht	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn.
0131	Spanjaardsgat met Grote Kerk, Breda	De titel is onbegrijpelijk. Spanjaardsgat en Grote Kerk maken geen deel uit van de voorstelling. De juiste locatie is (nog) niet

		bekend. Over de herkomst van de titel valt te lezen in het .pdf-document Bulletin 19 (onder Historie). Een onderbouwing ontbreekt echter.
0132	Voorstudie voor Berkenlaantje	Met enige goede wil zou dit een voorstudie voor 1337 kunnen zijn.
0133	Voorstudie voor winterlandschap	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn.
0134	Hofvijver met Gevangenpoort, 's-Gravenhage	Zie 0370.
0135	Voorstudie voor Heidelandschap	Dit zou een voorstudie voor 1130 kunnen zijn.
0136	Voorstudie voor Gezicht op Sint Pietersberg, Maastricht	De compositie komt redelijk overeen met 0219. Ook 0399 en 632 komen enigszins in de buurt.
0137	Voorstudie voor winterlandschap	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn.
0138	Voorstudie voor Oogstlandschap bij Eisden (België)	Gedateerd met: 1932. De compositie komt enigszins overeen met 0485.
0139	Voorstudie voor Stadsgezicht: Spanjaardsgat te Breda	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn. De aanduiding lijkt op zich correct te zijn. Zie *Een geboren schilder*, p. 71.
0140	Voorstudie voor Spanjaardsgat met Grote Kerk, Breda	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn. De aanduiding lijkt onjuist; de werkelijke locatie is (nog) niet vastgesteld.
0141	Voorstudie voor Havengezicht (zie ook 081)	Dit is een voorstudie voor 081.
0142	Munt, Amsterdam	
0143	Nieuwmarkt, Amsterdam	Het gebouw is de Oude Waag, oorspronkelijk een stadspoort (Sint Antoniespoort).
0144	Gezicht op Maastricht	Lijkt geschilderd te zijn vanuit het Jekerdal. De Sint Servaas (met de middelste toren die in 1955 is afgebrand) en de Sint Jan zijn goed herkenbaar, maar voor de rest is het een beetje gissen.
0145	Bijgebouw bij kasteel Vilain XIIII te Leut (België)	
0146	Maas bij Kotem met huis Coninx (België)	Gedateerd met: 1931.
0147	Pater Vinktoren, Maastricht	
0148	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0149	Lage Kanaaldijk, Sint Pieter, Maastricht	Het schilderij is ook te vinden op https://www.oudsintpieter.com/archief2009.htm#Dijkman. De kerk ligt circa 50 meter van het kanaal en minstens 30 meter hoger, maar de foto laat zien dat dat van een afstand anders leek.

0150	Schutterijweg met Sint Pieter op de Berg, Maastricht	Het gelige huis aan het eind van de Schutterijweg heet De Torentjes (tegenwoordig eigendom van André Rieu).
0151	Lage Kanaaldijk met Sint Pieter op de Berg, Maastricht	Zie 0149.
0152	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0153	Pesthuis en Bloodbak, Maastricht.	Zie 0064. De foto moet zijn genomen vlak voordat begonnen werd met het dempen van het kanaal.
0154	Huis van Sintfiet, het zgn. Molenhuis in Borgharen	Het huis van Sintfiet is te vinden op de schilderijen 0154, 0439, 0704, 0712, 0770 en 1001. Meer informatie over het Molenhuis vermeldt nl.wikipedia.org/wiki/Graanmolen_van_Borgharen. Het Molenhuis lag aan de Nieuwe Canjel, maar het rad was al in 1945 verwijderd. De beek schijnt ter plaatse nu overkluisd te zijn. Op de schilderijen is niet te zien waar de beek gelopen moet hebben. De schilderijen 0704 en 0770 laten zien dat het pand oorspronkelijk een leien dak had.
0155	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0156	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0157	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0158	Stilleven met haas en fazant	
0159	Woonhuis boven aan de Hussenberg, Geulle	
0160	Sint Pietersberg met Fort Sint Pieter, Maastricht	Het schilderij is ook te vinden op https://www.oudsintpieter.com/archief2009.htm#Dijkman. Van het fort zijn de vier bogen te zien die boven de noordkant van het fort staan, dat is de zijde van het fort die is gericht naar de stad. De foto op de site laat zien dat Dijkman in of bij het Waldeckpark gestaan moet hebben. De latere wijk Jekerdal was er toen nog niet, wat het vrije uitzicht verklaart. Het stroompje is een afwateringsbeekje, niet de Jeker. Dat beekje stroomde destijds in de Jeker, wat te zien is op 0494, 0962, 1277 en 1315. Het beekje liep langs de zuidkant van de Jekerweg. Beekje? Dat klinkt te liefelijk. Het was in feite een open riool. Het bestaat nog steeds, maar ligt diep onder de grond. Waar het beekje de Jeker in stroomde, is er nu een rioolgemaal om ervoor te zorgen dat het water rechtstreeks naar de waterzuiveringsinstallatie gaat.
0161	Gezicht op de Jeker in stadspark, Maastricht	De titel is niet heel precies. Het gaat om twee pandjes aan de Jeker, gezien vanaf de brug over de Jeker in de Begijnenstraat. Daarachter begint het stadspark. Van de groene poort pal aan het water is tegenwoordig geen spoor te zien

		(https://www.maastrichtdigitaal.com/stadsdelen/maastricht-centrum/jekerkwartier/straten-en-pleinen-van-het-jekerkwartier/begijnenstraat). De poort komt echter ook voor op 0018 en 0184.
0162	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0163	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	De Kwade Vliegenstraat (correcter: Kwadevliegenstraat) liep van de Markt in oostelijke richting naar de Maas. De straat heette ook wel de Koevliegenstraat en in lokaal dialect de Kovelingenstraat of Koej Vlegestraat. Tijdens de Franse bezetting rond 1800 werd dat de Rue des vaches volantes. Vanuit de straat was het noordelijke deel van de oostelijke zijde van het stadhuis zichtbaar. De straat verdween bij de aanleg van de Wilhelminabrug in 1930, samen met de parallelle, noordelijker gelegen Drieëmmerstraat. Dit kaartje van vóór 1930 geeft de situatie weer:  Het straatje op het schilderij zal inderdaad de Koevliegenstraat zijn. Niet alleen klopt de positie van het stadhuis, maar ook de lichtinval vóór het eind van de straat komt overeen met het ontbreken van bebouwing op die plaats.
0164	Sint Pietersberg, Huis aan de Ursulinenweg naar Slavante, Maastricht	Het huisje van Frissen vanuit het Noorden gezien. Zie ook 0009.
0165	Molen bij Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0166	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	Zie 0163.
0167	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007. In westelijke richting. Aan het eind is de bebouwing van de Grote Looierstraat te zien.
0168	Helpoort met Pesthuis, Maastricht	

0169	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0170	Heide te Mechelen aan de Maas (België)	
0171	Poort van Limburgse boerderij	Het jaartal 1662 heeft nog niet geleid tot identifcatie van de boerderij.
0172	Watermolen	Het gaat om de watermolen achter de waterpoort De Reek, een waterpoort in de tweede en buitenste vestingmuur van Maastricht. De watermolen heet dan ook De Reek, maar wordt ook de (Bovenste) Weyermolen en de Heksenmolen genoemd. Het straatje links is namelijk de Heksenhoek, zo genoemd naar de familie Hex die hier eeuwen geleden woonde. Het water vóór de molen heette vroeger de Vijver en werd door de kinderen van Maastricht als zwembad gebruikt. Het pand werd lange tijd bewoond door schilder Charles Eyck, die hier ook zijn atelier had.
0173	Sint Servaasbrug vanaf Maastrichterzijde, Maastricht	De kerk is de Sint Maartenskerk in het stadsdeel Wyck.
0174	Park van kasteel Vaeshartelt	De bron van de titel is onbekend.
0175	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	Zie 0163.
0176	Bomen langs een pad (Vaeshartelt?)	Het is niet bekend waarom wordt verondersteld dat dit in de omgeving van Kasteel Vaeshartelt zou zijn geschilderd.
0177	Abtstraat bij avond, Maastricht	Zie 0006.
0178	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0179	Watermolen	Er kon niet met zekerheid worden vastgesteld om welke watermolen het gaat. Het is dezelfde molen als 0980.
0180	Molen bij Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0181	Pater Vinktoren, Maastricht	
0182	Sluiswachtershuis bij sluis 19 in de Zuidwillemsvaart	De juiste spelling is Zuid-Willemsvaart. Sluis 19 ligt in Maastricht en is een rijksmonument. Het pand ligt aan de Bosscherweg en bestaat nog. De nummering van de sluizen is opmerkelijk, omdat stroomafwaarts wordt genummerd. Dit komt doordat men is begonnen te graven in ’s-Hertogenbosch en vandaaruit verder naar het Zuiden is gegaan.
0183	Weggetje naar Slavante op de Sint Pietersberg, Maastricht	
0184	Brug over de Jeker bij de Begijnenstraat, Maastricht	Van de andere zijde geschilderd is dezelfde locatie te zien op 0161.
0185	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0186	Pesthuis met Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.

0187	Huisje aan het water met visser	
0188	Dorp aan het water	
0189	Nieuwe Kerk, 's-Gravenhage	De kerk is geschilderd vanuit de Kranestraat. Het schilderij laat de oostelijke zijde van de kerk zien. Dit deel van de Kranestraat bestaat niet meer.
0190	Voorstudie voor berken in landschap	Er is geen werk in de oeuvrecatalogus opgenomen waarvoor deze voorstudie gebruikt zou kunnen zijn.
0191	Huisje van Frissen, Sint Pietersberg	De oorspronkelijke titel was "Dijkhuisje". Die titel is onjuist, want het is het huisje van Frissen op de Sint Pietersberg. Zie 0009 en 0164.
0192	Boerderij De Vet, Voorburg	De Boerderij De Vet lag aan de Broeksloot in Voorburg. Op het internet is er wel iets over te vinden, maar geen foto die met de afbeelding op het schilderij in verband kan worden gebracht. Zie ook 0386.
0193	Schutterijweg en Sint Pieter op de Berg, Maastricht	Zie 0150.
0194	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0195	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0196	Pater Vinktoren	
0197	Smedenstraat, Maastricht	
0198	Huisje in Lanaken (België)	De schilderijen 0335, 0808, 0902, 0904, 1036 en 1201 betreffen dezelfde plek.
0199	Gezicht op Bemelen	De juistheid van de titel kan in twijfel worden getrokken. De kerk zou vanuit het Noorden zijn afgebeeld. Er is dan geen tweede kerk aan de horizon te zien. Sterker nog, vanuit Bemelen is er geen uitzicht op een andere kerk.
0200	Mechelse hei bij As (België)	
0201	Huisje aan de Daalstraat, Borgharen	Het is niet mogelijk vast te stellen welk huis dit moet zijn geweest.
0202	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0203	Hoeve Lichtenberg op Sint Pietersberg, Maastricht	De ENCI heeft de Sint Pietersberg rond hoeve en kasteelruïne aan de zuid- en oostkant volledig weggegraven. Het schilderij laat de hoeve en ruïne (die in het midden uitsteekt boven de hoeve) vanuit het Westen zien. De luchtfoto op de site komt overeen met de situatie op het schilderij.
0204	Sint Servaasbrug, Maastricht	Vanaf het Noorden aan de Maastrichtkant.

0205	Watermolen en ijzeren brug over de Jeker, Maastricht	Deze watermolen heeft van de naamgevers van de schilderijen verschillende namen gekregen, namelijk Bieslandmolen, Lombokmolen en Jekermolen. Die zijn allemaal in zekere zin correct. De watermolen is te vinden aan de Jekermolenweg in Maastricht. Er is niet veel veranderd. Er is een Wikipedia-pagina (Molen van Lombok).
0206	Pastoorstraatje in de winter, Maastricht	De juiste aanduiding zou moeten zijn Maastrichter Pastoorstraatje (met de toevoeging Maastrichter, omdat er ook een Pastoorstraatje in Wyck is). De officiële naam is nu Maastrichter Pastoorstraat. Dit deel van het straatje is tegenwoordig onherkenbaar door de sloop van de bebouwing links. Alleen het stadhuis is nog steeds zichtbaar. Het straatje heeft een T-vorm. Het deel dat pal langs de Sint-Mathiaskerk loopt is onveranderd, maar helaas nooit door Dijkman geschilderd. Aan de rechterzijde is de poort te zien die nog steeds naar het bedoelde deel van het straatje leidt. De foto's op de website geven dit nog beter weer.
0207	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0208	Maasbrug en Maaspunttoren, Maastricht	
0209	Sint Pietersberg met Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0210	Landschap	
0211	Pater Vinktoren, Maastricht	
0212	Sint Pietersberg met Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0213	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0214	De Bloodbak, Maastricht	Het jaartal staat niet op het Pesthuis, vreemd. Zie 0064.
0215	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0216	Brusselse Poort, Maastricht	De Brusselsepoort, een oude stadspoort van Maastricht, is in of rond1868 gesloopt. Het schilderij is onmiskenbaar gebaseerd op een kleurenlitho van Alexander Schaepkens (1815-1899 (zie de afbeelding op de website).
0217	Stilleven met fruit en bloemen	
0218	Duitse Poort, Maastricht	De Duitse Poort, een oude stadspoort van Maastricht, is gesloopt in 1869. Er zijn afbeeldingen van, maar die komen bepaald niet overeen met de afbeelding op het schilderij. Het zou eerder de eveneens rond die tijd gesloopte Boschpoort

		kunnen zijn, maar ook dan is er door Dijkman veel veranderd. De titel is ongewijzigd gelaten, maar is dus niet correct.
0219	Sint Pietersberg met Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0220	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0221	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0222	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0223	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0224	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0225	Stokstraat, Maastricht	Aan de kromming van de straat te zien zou het moeten gaan om een beeld van de Stokstraat vanuit zuidelijke richting vanaf de hoek met de Eksterstraat, maar dat klopt niet met de bebouwing. Vanuit dat punt naar het Zuiden toe zou ook kunnen, maar ook dan kan de bebouwing niet worden thuisgebracht.
0226	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0227	Helpoort, Maastricht	
0228	Helpoort binnenzijde, Maastricht	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
0229	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0230	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0231	Poort Waerachtig, Maastricht	Het schilderij is van na 12 februari 1936, de dag dat 15.000 kilo aan kantelen in één klap van de poort op straat donderde.
0232	Plankstraat, Maastricht (?)	Aan de titel is een vraagteken toegevoegd. De Plankstraat in westelijke richting kent geen bebouwing op het eind en de Plankstraat in oostelijke richting komt uit op het OLVrouweplein. De huizen corresponderen ook niet met wat op foto's uit de betrokken periode kan worden gevonden.
0233	Kasteel Neercanne, Maastricht	De meeste schilderijen van Kasteel Neercanne zijn geschilderd vanuit het Zuidoosten. Dit is het enige vanuit het Noordoosten.
0234	Muizenberg, Kanne, België	De oorspronkelijke titel was "Muizenberg, Maastricht". Dit is aangepast omdat de Muizenberg in Kanne ligt (België), zij het pal tegen de grens. Het pad waarop de schilder heeft gestaan is verdwenen bij de aanleg van het Albertkanaal tussen 1930 en 1939. Zie verder de foto op de site.
0235	Boerderijtje	

0236	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0237	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0238	Sint Pieter op de Berg, Maastricht	Zie 0009.
0239	Pesthuis en Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0240	Pater Vinktorentje, Maastricht	
0241	Helpoort, Maastricht	
0242	Pesthuis en Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0243	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0244	Madonna	
0245	Madonna	
0246	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0247	Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009.
0248	Vaasje met rozen	
0249	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0250	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0251	Bospad	
0252	Schapen op de Koebos, Borgharen	
0253	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	Gedateerd met: 1931. Zie 0163.
0254	Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0255	Laan met bomen	Dijkman schilderde dit laantje vaker. Het zou een laantje in Tournebride (België) kunnen zijn. Zie 0543, 1023, 1192 en 1200.
0256	Landschap in oogsttijd	
0257	Parklandschap	
0258	Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0259	Pesthuis met Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0260	Pesthuis met Bloodbak, Maastricht	Zie 0064. Dit schilderij was te zien op de tentoonstelling van 2003.
0261	Brug over de Jeker in het Stadspark, Maastricht	Het moet de brug bij het Nieuwenhofpoortje zijn. De twee rondelen lijken dichter bij het bruggetje te zijn dan in werkelijkheid het geval is. Nagenoeg dezelfde voorstelling als 0288 en 0472 (maar nu ontbreekt het voorste rondeel).
0262	Cörversplein, Maastricht	Het opvallend witte huis (dat niet meer bestaat) is ook te zien op alle schilderijen van de Plankstraat (namelijk aan het eind van de straat, aan de andere kant van de Maas) en op schilderijen van de Sint Servaasbrug die zijn geschilderd vanaf de Maastrichtoever aan de noordzijde.
0263	Kasteel Neercanne, Maastricht	

0264	Sint Pieter, Huis aan de Ursulinenweg naar Slavante, Maastricht	Zie 0009 en 0164.
0265	Rondeel Haet ende Nijt, Maastricht (ook 1148)	De oorspronkelijke titel was " De vief Köpp, Maastricht". De afbeelding betreft echter het Rondeel Haet ende Nijt. Verder blijkt dit schilderij twee keer te zijn opgenomen (1148).
0266	Eendenvijver, Maastricht	In werkelijkheid zijn er geen twee zo dicht bij elkaar geplaatste rondelen in de stadswal van Maastricht. Zelfde schilderij als 1147.
0267	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0268	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0269	Maaspunttoren, Maastricht	Zie ook 0001.
0270	Watermolen	Het gaat om de Bilzermolen op de Demer in Bilzen. Er is een Wikipedia-pagina. Het is dezelfde watermolen als 0886 en 1078.
0271	Huisje met bloeiende fruitboom	
0272	Hoeve Lichtenberg, Maastricht	Zie 0203. Het kasteel aan de overzijde van de Maas zou kasteel Hoogenweerth moeten zijn, maar de architectuur is enigszins aangepast.
0273	Helpoort en Pesthuis, Maastricht	
0274	Pater Vinktoren en Pesthuis, Maastricht	
0275	Nieuwe Kerk, 's-Gravenhage	Zie ook 0189.
0276	Jekermolen, Maastricht	De titel is vermoedelijk onjuist. De Jekermolen is goed te zien op 0205. Rechts van het rad van de Jekermolen bevinden zicb een deur en een rond raam. Die ontbreken hier. Omdat een alternatieve locatie nog niet is gevonden, is de titel voorlopig gehandhaafd.
0277	Koepelkerk (of H. Hartkerk), Maastricht	De andere naam is voluit Heilg Hart van Jezuskerk. De verkorte aanduiding is enigszins misleidend, want de in 1976 gesloopte Heilig Hartkerk stond aan de Tongersestraat (zie 0006).
0278	Watermolen, Maastricht	Zie 0172.
0279	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0280	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	Zie 0163.
0281	Verwerhoek, Maastricht	Verwerhoek kan niet juist zijn; dat is een heel kort straatje met andere bebouwing. Bij gebrek aan beter is de titel ongewijzigd gelaten.
0282	Landschap	Hoogstwaarschijnlijk is dit de Jeker. De weg slaat linksaf naar waar nu de wijk Jekerdal is. Onzichtbaar achter de weg stroomt een afwateringsbeekje dat uitkomt in de Jeker (zie 0160).

0283	Huisje aan het water	De boerderij lijkt verdacht veel op 0671 en alle schilderijen waarnaar daar wordt verwezen. Die boerderij lijkt in ieder geval de inspiratiebron te zijn.
0284	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0285	Sint Servaasbrug vanaf de Maastrichterzijde, Maastricht	
0286	Smedenstraat, Maastricht	
0287	Laan met bomen	
0288	Eendenvijver, Maastricht	Zie 0261. De voorstelling is nagenoeg gelijk.
0289	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0290	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0291	Kerk van Sint Pieter op de Berg met Ursulinenweg, Maastricht	Zie 0009.
0292	Pater Vinktoren	
0293	Eendenvijver in het stadspark, Maastricht	Het rondeel is het rondeel Haet ende Nijt (goed te herkennen aan het deurtje).
0294	Boerderijtje op de Hoge Weerd, Maastricht	De compositie lijkt erg op 0154. Er kon niet worden vastgesteld of er ooit een boerderij aan de Hoge Weerd heeft gestaan. De titel is bij gebrek aan beter ongewijzigd gelaten.
0295	Sint Servaasbrug vanaf de Maastrichterzijde, Maastricht	
0296	Wilhelminabrug, Maastricht	
0297	Helpoort, Maastricht	
0298	Koeien in de Kanjelbeek in Borgharen	
0299	Sint Servaasbrug, Maastricht	Van de Maastrichterzijde.
0300	Stilleven met klaprozen	
0301	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0302	Mechelse heide (België)	
0303	Boerderij aan beek bij Geneuth	Zie ook 0092 en 0609 en de verwijzingen aldaar.
0304	Boerderij in Dalhem (België)	
0305	Watermolen van Biesland in de Jeker	Zie 0205.
0306	Kasteel Caestert	Kasteel Caestert (juist ten Zuiden van Maastricht op de Pietersberg, in België) is in 1972 na een brand grotendeels gesloopt. Het stond er dus nog in de tijd van Dijkman. Het schilderij is geschilderd vanaf de westzijde. Het schilderij geeft een getrouwe weergave van het kasteel zoals het destijds was.
0307	Huis aan de Jeker, Maastricht	Het is niet het Huis op de Jeker (zie 0082) en ook niet het huis Achter de Molens (zie 0083). De exacte locatie is (nog) niet vastgesteld, maar dat het een huis aan de Jeker in Maastricht is, is zeer waarschijnlijk.

0308	Berglandschap	Het is niet bekend dat Dijkman reisde of op vakanie ging, Voor dit schilderij zal een ansichtkaart of plaatje zijn gebruikt.
0309	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0310	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
0311	Laan met bomen	
0312	Sint Servaasbrug, Maastricht	Het standpunt van de schilder doet vermoeden dat voor dit schilderij een ansichtkaart is gebruikt.
0313	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	Zie 0163.
0314	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0315	Pater Vinktoren, Maastricht	
0316	Pater Vinktoren, Maastricht	
0317	Helpoort, Maastricht	
0318	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0319	Watermolen achter de Heksenhoek, Maastricht	Zie 0172.
0320	Boerderij met bloesembomen	
0321	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0322	Watermolen achter de Heksenhoek, Maastricht	Zie 0172.
0323	Woningen en Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0324	Pastoorstraatje in de winter, Maastricht	Zie 0206.
0325	Landschap	
0326	Kerk van Sint Pieter op de Berg, Maastricht	
0327	Gezicht op Bemelen	
0328	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0329	Boerderijtje aan het water	
0330	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0331	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0332	Bonnefantenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker, Maastricht". Zie 1137 voor uitleg van de nieuwe titel.
0333	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0334	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0335	Huisje aan het Water, Lanaken (België)	Zie 0198.
0336	Pesthuis en Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0337	Sint Servaasbrug, Maastricht	

0338	Landweg in Bemelen	Nagenoeg hetzelfde schilderij als 0906. De locatie is ook te zien op 0509 (vermoedelijk), 0662 (zelfde schilderij als 0906), 0884 en 0992.
0339	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167. Het openstaande raam is ook te zien op 0474 en 0914.
0340	Helpoort binnenzijde, Maastricht	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
0341	Eendenvijver, Maastricht	Het rondeel is het rondeel Haet ende Nijt, goed herkenbaar aan het deurtje.
0342	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0343	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0344	De Vief Köp, Maastricht	Vanwaar deze titel? De Vief Köp is een nauwelijks zichtbaar detail. Goed zichtbaar zijn de Bloodbak (zie 0064), het Pesthuis en de Jekertoren. De titel is zo gelaten.
0345	Pater Vinktoren, Maastricht	
0346	Gezicht op Kanne (België)	Kanne is geschilderd vanaf de Muizenberg. Zie 0234, 0689, 1112 en 1114.
0347	Dragonderwacht, Maastricht	De oorspronkelijke titel was " St. Janskerk en St. Servaeskerk, Maastricht", maar die gebouwen vormen de achtergrond. De titel is aangepast naar "Dragonderwacht, Maastricht", het meest karakteristieke gebouw op het schilderij. Het gebouw is ontworpen door de Maastrichtse architect Soiron. Het schilderij is geschilderd vanaf de plaats waar vroeger het huis van de garnizoenscommandant stond en dat werd bewaakt vanuit de Dragonderwacht.
0348	Eendenvijver, Maastricht	
0349	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206.
0350	Ezelmarkt, Maastricht	
0351	Huis op de Jeker, Maastricht	
0352	Sint Servaasklooster, Maastricht	
0353	Molen van Opkanne, Kanne, België	De oorspronkelijke titel was "Bieslandermolen, Maastricht". Die titel was onjuist, zoals een vergelijking met 0205 snel leert (de deur en het ronde raam rechts van het rad ontbreken). Het betreft de Molen van Opkanne (zie de foto op de site). Er is een Wikipedia-pagina. De watermolen bestaat niet meer.
0354	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.

0355	Pater Vinktoren	
0356	Gezicht op Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009.
0357	Stadspark, rondeel Haet ende Nijt, Poort Waerachtig, Maastricht	
0358	Bosweg	
0359	Pater Vinktoren, Maastricht	
0360	Sint Pietersberg, Maastricht	Er zijn geen aanknopingspunten die de juistheid van de titel zouden kunnen bevestigen, maar ook de onjuistheid staat niet vast. De titel is dus niet aangepast. Overigens lijkt het te gaan om dezelfde locatie als te zien is op de schilderijen 0338, 0509, 0662, 0884, 0906 en 0993 (zelfde schilderij als 0662).
0361	Boerderij aan de Loosduinsekade, 's-Gravenhage	Zie 0020.
0362	Stilleven met anemonen	Het schilderij is gesigneerd met "de Tweé". Het is onduidelijk waarom het schilderij aan Dijkman wordt toegeschreven.
0363	Klokgevelhuisjes aan het Westeinde, 's-Gravenhage	Het is (nog) niet gelukt vast te stellen om welke huisjes dit gaat. De gevonden bronnen maken geen melding van klokgevelhuisjes aan het Westeinde in Den Haag.
0364	Smidswater/Nieuwe Uitleg, 's-Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700 en 0871.
0365	Markt op de Prinsengracht, 's-Gravenhage	Links is de fraaie toegang tot het Hofje van Nieuwkoop te zien. Er is een tweelingschilderij, dat niet is aangemeld. Het werd in 2025 op een veiling aan geboden onder de titel "De Prinsengracht met het Hofje van Nieuwkoop in Den Haag".

		
0366	Gevangenpoort, 's-Gravenhage	Zie 0370.
0367	Hollands landschap met boten en molen	
0368	Buitensingel te 's-Gravenhage	De locatie kon niet worden vastgesteld.
0369	Ophaalbrug	
0370	Hofvijver achter de Gevangenpoort, 's-Gravenhage	De bebouwing naast de Gevangenpoort langs de Hofvijver is in 1925 gesloopt. Daarmee laten de schilderijen van Dijkman van die omgeving zich goed dateren. De foto op de site geeft de Hofvijverzijde van die bebouwing weer.
0371	Roompot, 's-Gravenhage (?)	Er is niets in Den Haag dat kan worden geassocieerd met het woord "Roompot" (afgezien van een recent vakantiepark). Aan de titel is daarom een vraagteken toegevoeg in afwachting van een goede verklaring.
0372	Molen in Hollands landschap	
0373	Brabantse Turfmarkt, Delft	Zie 0037.
0374	Beiaardiershuisje, Vrouwenrecht, Delft	De huidige situatie is nog precies dezelfde. De locatie wordt uitgebreid beschreven in https://www.achterdegevelsvandelft.nl/huizen/Kerkstraat%2025.html, met vele schilderijen waaronder dit van Dijkman.
0375	Gevangenpoort, 's-Gravenhage	Zie 0370.
0376	Hofvijver achter de Gevangenpoort, 's-Gravenhage	Zie 0370.
0377	Smidswater/Nieuwe Uitleg, 's-Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700 en 0871.

0378	Boerderij en boerensloot	
0379	Madonna met kind	Het betreft het door vele schilders gekopieerde schilderij Madonna met kind van Nathaniel Sichel (1843-1907).
0380	Gezicht op Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009.
0381	Fort Sint Pieter met gezicht op Maastricht	Ten opzichte van 0160 is dit de andere zijde van het fort, de zgn. saillant. De saillant bevindt zich aan de zuidzijde van het fort (van de stad af) en is dus gekeerd in de richting waarvan de vijand zou komen. De straat links is (een deel of interpretatie van) de Mergelweg. Ook aan de zuidzijde waren er bogen die op het terreplein stonden als versteviging voor de bovenop het fort geplaatste kanonnenbatterijen. Overigens had het fort vanaf 1867 (Vestingbesluit) geen militaire functie meer.
0382	Boerderij in Nekum, Maastricht	Het betreft hetzelfde pand als is afgebeeld op 0553. Het ligt aan de Nekummerweg in het Jekerdal in Maastricht. Dit schilderij is vanaf de zuidzijde geschilderd, 0553 vanaf de noordzijde.
0383	Sint Pieter en de Maas, Maastricht	Zie 0009.
0384	Bloodbak, Pesthuis en Helpoort, Maastricht	Ook zichtbaar is de Jekertoren. Zie 0064. Dit schilderij is twee keer opgenomen (zie 0561).
0385	Cuneratoren, Rhenen	Er is een Wikipedia-pagina (https://nl.wikipedia.org/wiki/Cunerakerk_(Rhenen)).
0386	Langs de Broeksloot, Voorburg	Zie ook 0192. De website hansroodenburg.nl/polder geeft enige informatie over de Broeksloot.
0387	Schoolstraat, Rijswijk	Het is niet gelukt vast te stellen wat op het schilderij wordt afgebeeld. De titel is daarom niet aangepast, ook al lijkt de Schoolstraat in Rijswijk, die veel breder is, geen geschikte kandidaat.
0388	Boerderij aan een wetering	
0389	Boerderijtje aan het water	
0390	Boerderij en kerkje aan het water	
0391	Boerderij en molen aan het water	
0392	Smedenstraat, Maastricht	
0393	Plankstraat, Maastricht	De straat links is de Havenstraat. De lichtinval halverwege is van de Stokstraat. Het opvallend witte pand aan het eind van de straat staat in Wyck, aan de andere kant van de Maas.
0394	Gezicht op de kerk van Sint Pieter op de berg, Maastricht	Zie 0009.
0395	Woonhuis aan de voet van de Sint Pietersberg, Maastricht	Zie ook 0160 voor het linksboven nog juist zichtbare Fort Sint Pieter. Vermoedelijk hetzelfde pand als op 0382, 0531 en 0553 (boederij in Nekum, Maastricht).

0396	Kasteel Geusselt, Maastricht	Er is een Wikipadia-pagina (https://nl.wikipedia.org/wiki/Kasteel_Geusselt).
0397	Ursulinenweg, Maastricht	Zie 0009. De weg zelf is op het schilderij niet te zien, wat de titel een beetje merkwaardig maakt.
0398	Gezicht op Sint Pieter, Maastricht	Niet kon worden vastgesteld dat dit inderdaad de Sint Pietersberg betreft, maar ook het tegendeel niet. De titel is dus niet aangepast.
0399	Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0400	Gezicht op Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009. Het pad naar links gaat naar de Hoeve Zonneberg.
0401	Servaasbrug, Maastricht	
0402	Mechelse heide, België	
0403	Boslaan	
0404	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0405	Smedenstraat, Maastricht	
0406	Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0407	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0408	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0409	Landschap met Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0410	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0411	Helpoort binnenzijde, Maastricht	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
0412	Sint Matthiaskerk, Maastricht	De onderdoorgang rechts gaat naar een zeer pittoresk deel van het Pastoorstraatje, dat helaas nooit door Dijkman is geschilderd (zie 0206).
0413	Plankstraat, Maastricht	Zie 0393.
0414	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206. Dijkman veroorloofde zich enige artistieke vrijheden, maar het moet wel het Pastoorstraatje zijn.
0415	Scheveningseveer/ Mauritskade, 's-Gravenhage	De brug is de Zwembadbrug tussen de Mauritskade en het zwembad (het eerste overdekte zwembad in Nederland). Het is een gietijzeren brug op drie bogen en rijksmonument. De bebouwing aan de westzijde van de Scheveningseveer die op het schilderij is te zien, is gesloopt.
0416	Stilleven met rozen en appels	
0417	Hoeve Lichtenberg, Maastricht	Zie 0203 en 0272.
0418	Maas bij Borgharen	De beek zou de Kanjel moeten zijn.
0419	Sint Pieter op de Berg, Maastricht	Vanaf Schutterijweg. Zie 0150.

0420	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0421	Sint Pieter, Maastricht	Moeilijk te zeggen waar dit zou kunnen zijn. Zo moeilijk, dat de titel misschien onjuist is. Bij gebreke van zekerheid is de titel niet aangepast. Het is wel dezelfde locatie als 1325.
0422	Huisje in Genck (België)	Nu de aanduiding van Dijkman zelf is, is de spelling niet aangepast naar "Genk".
0423	Looijersgracht/Ezelmarkt, Maastricht	Het geel-witte huisje in het midden van het schilderij heet het kleinste huisje van Maastricht te zijn.
0424	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen aan de Jeker", wat onjuist is. Zie ook 0083.
0425	Ursulinenweg, Maastricht	Er kon niet worden vastgesteld om welke huizen het precies gaat.
0426	Pastoorstraatje in de winter, Maastricht	Zie 0206.
0427	Noordeinde, ’s-Gravenhage	
0428	Berkenlaantje nabij Vucht (België)	
0429	Winter op Sint Pieter, Maastricht	Vanaf bovenste deel Schutterijweg. De naam van de hoeve rechts is niet gevonden. Zie 0150.
0430	Jodenstraat, Maastricht	
0431	Cörversplein, Maastricht	In het midden het witte huis dat ook op de schilderijen van de Plankstraat te zien is (zie 0393).
0432	Pater Vinktoren, Maastricht	
0433	Huis op de Jeker, Maastricht	
0434	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen aan de Jeker", wat onjuist is Zie ook 0083.
0435	Pastoorstraat, Maastricht	Zie 0206.
0436	Ridderstraat, Maastricht	
0437	Jodenstraat, Maastricht	
0438	Sint Servaasbrug, Maastricht	Vanaf Wyck vanuit het Noorden.
0439	Molenhuis (van de familie Sintfiet) in Borgharen	Zie 0154.
0440	Huis op de Jeker, Maastricht	
0441	Lage Kanaaldijk 93, Maastricht (voorzijde)	
0442	Lage Kanaaldijk 93, Maastricht (achterzijde)	
0443	Brug over de Jeker bij de Begijnenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Jekermolen met Helpoort, Maastricht". Het gaat echter om de brug over de Jeker bij de Begijnenstraat. Het pand rechts heeft geen watermolen, maar een groene poort die op het water uitkomt. De titel is daarom aangepast. Zie 0184.
0444	Sint Servaasbrug, Maastricht	

0445	Watermolen	Er kon niet met zekerheid worden vastgesteld om welke watermolen het gaat.
0446	Kapel op Slavante, Sint Pieter Maastricht	Er is een Wikipedia-pagina (https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Antoniuskapel_(Slavante)).
0447	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0448	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206.
0449	Huis op de Jeker, Maastricht	
0450	Hofplein, Rotterdam	Het Hofplein werd weggebombardeerd in 1940. Het huidige Hofplein ligt niet op precies dezelfde plaats. Links zijn te zien Café Loos en Café Restaurant de Kroon.
0451	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0452	Oud Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Oud Grachtje, Maastricht", maar er is geen straat met die naam. De locatie kon (nog) niet worden vastgesteld. Omdat het kennelijk wel een schilderij is uit de Maastrichtse tijd is als titel voorlopig aangehouden"Straatje in Maastricht".
0453	Huis Claassens gezien vanaf de Bovenstraat in Borgharen	Zie 0014.
0454	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0455	Straatje in Maastricht	De locatie kon (nog) niet worden vastgesteld.
0456	Smedenstraat, Maastricht	
0457	Laan in Tournebride (België)	
0458	Heksenhoek, Maastricht	Zie 0172.
0459	Sluis in de Jeker achter Molenhof, Maastricht	Zie 0550.
0460	Bruggetje over de Jeker bij Pesthuis	De plaats is Maastricht, uiteraard.
0461	Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0462	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
0463	Sint Servaasklooster (Onder de Bogen) in de winter, Maastricht	
0464	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen aan de Jeker", wat onjuist is. Zie ook 0083.
0465	Pesthuis, Maastricht	
0466	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0467	Huis op de Jeker, Maastricht	
0468	Ridderstraatje, Maastricht	
0469	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huizen langs de Jeker". Dat kan preciezer. Zie ook 0083.
0470	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0471	Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.

0472	Brug over de Jeker in stadspark, Maastricht	Zie 0261.
0473	Pater Vinktoren, Maastricht	
0474	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167. Het openstaande raam is ook te zien op 0339 en 0914.
0475	Stilleven met haas	
0476	Langs de Maas 5, Borgharen	In feite Huis Claassens en Café Wouters. Zie 0014.
0477	Huisje met bloeiende bomen	
0478	Kasteel Borgharen (Maaskant)	Hetzelfde schilderij, maar dan met een veel betere foto, is nog een keer opgenomen als nummer 0769. Het tweelingschilderij is 0481.
0479	Bospad langs een beek	
0480	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0481	Kasteel Borgharen	Zie 0478.
0482	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen aan de Jeker", wat onjuist is. Zie ook 0083.
0483	Landschap met koeien	
0484	Voorstudie voor Oogstlandschap met landweg	De voorstudie lijkt gebruikt te zijn voor 0573.
0485	Oogstlandschap	
0486	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206.
0487	Smedenstraat, Maastricht	
0488	Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0489	Helpoort binnenzijde, Maastricht	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
0490	Mechelse Heide	
0491	Abtstraat in de winter, Maastricht	Zie 0006.
0492	Café aan de Cannerweg, Maastricht	De naam van het café is kenneljk St Servaes. Er is nog steeds een café-restaurant, dat tegenwoordig Café Prix de Rome heet (Susserweg 1, Maastricht).
0493	Jekerdal, Maastricht	
0494	Jekerdal, Maastricht	Zie 0160.
0495	Stadsgezicht, Dordrecht	De kerk is de Grote Kerk. Zie 1065 en 1306.
0496	Huisje in het Jekerdal, Maastricht	De juistheid of onjuistheid van de titel kan niet worden bevestigd.
0497	Pater Vinktoren, Maastricht	
0498	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0499	Kasteel Neercanne, Maastricht	

0500	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0501	Kasteel Borgharen, Maastricht	
0502	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206.
0503	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0504	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
0505	Huis op de Jeker, Maastricht	
0506	Ezelmarkt, Maastricht	
0507	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0508	Stokstraat, Maastricht	Het pand met de (trotse) bakker ervoor op de foto op de site is Bakkerij Florop, Stokstraat 49-51.
0509	Landschap	Vermoedelijk zelfde locatie als 0338, 0662, 0884, 0906 en 0992 (zelfde schilderij als 0662).
0510	Koeien in weidelandschap	
0511	Landschap	
0512	Achteraanzicht woning in Borgharen (vermoedelijk Daalstraat)	Het vermoeden kon niet worden bevestigd of weerlegd, waarom de titel niet is gewijzigd.
0513	Bunderbos, Bunde	
0514	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	Zie 0163.
0515	Stadspark met boot, Maastricht	Het terrein ten Oosten van het kanaal werd destijds niet tot het stadspark gerekend, maar de titel is ongewijzigd gelaten.
0516	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0517	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0518	Smedenstraat, Maastricht	
0519	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0520	Helpoort, Maastricht	
0521	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0522	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0523	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
0524	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0525	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0526	Pater Vinktoren, Maastricht	
0527	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0528	Huis Claassens in Borgharen (gezien van de Bovenstraat)	Zie 0014.
0529	Sint Pietersberg, Maastricht	Zie 0150.

0530	Huisje aan het water (Hocht)	De herkomst van de titel is onduidelijk. Hocht is niet een plaatsje, maar een abdij en een kasteel in het Belgische Lanaken. Mogelijk is het schilderij daar in de buurt gemaakt.
0531	Sint Pietersberg, Maastricht	Zie 0395.
0532	Pater Vinktoren, Maastricht	
0533	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0534	Kommel, Maastricht	Gelet op de hoek die de panden maken, kan het alleen de panden Kommel 1 en Kommel 3 betreffen.
0535	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0536	Sint Servaasbrug vanaf de noordzijde, Maastricht	
0537	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0538	Verwersdijk, Delft	Het jaartal van deze foto is onbekend. Dat is jammer, want wat Dijkman zag komt precies overeen met de foto. Zie ook 0857. 
0539	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0540	Helpoort met Pesthuis, Maastricht	
0541	Ursulinenweg naar Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009.
0542	Pater Vinktoren, Maastricht	
0543	Boslaantje, Tournebride (België)	Dijkman schilderde dit laantje vaker. Het zou volgens de titel van dit werk een laantje in Tournebride (België) kunnen zijn. Zie 0255, 1023, 1192 en 1200.
0544	Helpoort, Maastricht	
0545	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0546	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0547	Stokstraat, Maastricht	De exacte locatie kon (nog) niet worden vastgesteld.

0548	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0549	Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0550	Park achter Molenhof, Maastricht	Achter de Molenhof ligt inderdaad een park, als je kijkt vanaf de Pieterstraat. Het park ligt eigenlijk dus meer opzij van de Molenhof. Het schilderij is stroomafwaarts van de Jeker gemaakt. De bebouwing rechts is het oude St Vincentiusgesticht, dat in 1969-1970 is gesloopt om plaats te maken voor Bejaardencentrum Molenhof. In de tijd dat het schilderij werd gemaakt liep de Jekertak die niet door de stadsmuur ging kennelijk rechtstreeks in de andere tak die achter de Leeuwenmolen scherp naar het oosten afboog (wat op alle Molenhof-schilderijen te zien is). Schilderij 0459 en 1149 toont dezelfde locatie.
0551	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0552	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0553	Huisje aan de Jeker, Maastricht (Nekummerweg)	Zie 0382.
0554	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0555	Huis op de Jeker, Maastricht	
0556	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0557	Molenhof, Maastricht	Zie 0085. Gedateerd met: '47.
0558	Abtstraat in de winter, Maastricht	Zie 0006.
0559	Park met bruggetje	
0560	Ursulinenweg, Maastricht	Zie 0164.
0561	Bloodbak, Pesthuis en Helpoort Maastricht	Zelfde schilderij als 0384.
0562	Pater Vinktoren, Maastricht	
0563	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0564	Eendenvijver, Maastricht	Zie 0261.
0565	Huis op de Jeker, Maastricht	
0566	Onze Lieve Vrouweplein, Maastricht	Gedateerd met: 1931.
0567	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206.
0568	Klein Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was ten onrechte "Lang Grachtje". Dit is het deel van het Klein Grachtje dat uitkomt op Achter de Molens.
0569	Eendenvijver, Maastricht	Zie 0261.
0570	Huisje aan de Ursulinenweg, Maastricht	Zie 0164.
0571	Lang Grachtje, Maastricht	Zie 0007 en 0167.
0572	Kasteel Borgharen (achterzijde)	Gedateerd met: 1951.

0573	Limburgs oogstlandschap	Zie 0484.
0574	Hogewal, ´s-Gravenhage	Links loopt de Hogewal met de contouren van de Koninklijke Stallen, rechts de Kortenaerkade. Aan het eind ligt het Piet Heinplein.
0575	Hofvijver, ´s-Gravenhage	Zie 0370.
0576	Grote Markt met Grote Kerk, ’s-Gravenhage	Zie ook 0057, 0656, 0692, 1142 en 1186.
0577	Kade in Rotterdam	
0578	Dagelijkse Groenmarkt, ’s-Gravenhage	De kerk rechts is de Grote of Sint-Jacobskerk, links is er het 16de-eeuwse raadhuis van Den Haag. De straat waar op uit wordt gekeken (de gevels waar de zon op valt) is de Dagelijkse Groenmarkt. Zie ook 0658.
0579	Ursulinenweg en Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009.
0580	Schapen op de heide (België)	
0581	Huisje van de familie Claassens in Borgharen	Zie 0014.
0582	Schaapskudde op de Vuchter heide, Vucht (België)	
0583	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Aan de Jeker". Dat kan peciezer. Zie ook 0083.
0584	Kikmolen te Opgrimbie (België)	Zie 0097.
0585	Lang Grachtje, Maastricht	Zie 0007 en 0167.
0586	Heirstraat, Maasmechelen (België)	De toren is van het gemeentehuis van Maasmechelen.
0587	Dorpsgezicht met kerk, Maasmechelen (België)	De foto is te slecht om vast te kunnen stellen om welke kerk het gaat.
0588	Witte huis Gevers, Lanklaar (België)	Het schilderij is ook te vinden op devreedsel.be/ christoffel-hendrik-dijkman/, met enige aanvullende informatie.
0589	Bomenlaan in de sneeuw	
0590	Café Gorissen, Vucht (België)	Zie 0045.
0591	Binnenhof van een boerderij	
0594	Kapel te Opitter (België)	Gedateerd met: 1934
0595	Boerderij Gelieren (België)	Gedateerd met: 1935
0596	Dorpsgezicht met Gemeentehuis Mechelen aan de Maas(België)	Zie 0586.
0597	Dorpsgezicht Leut met kerk (België)	De vraag is of de titel correct is. De kerktoren van Leut is anders (zie 0105). Bij gebrek aan beter is de titel ongewijzigd gelaten.
0598	Dragonderwacht, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "De Wacht", maar onder die naam staat het gebouw niet bekend. Zie 0347.
0600	Schapen met herdersjongen	
0601	Weg van Asch naar Mechelen a/d Maas (België)	
0602	Kinderen in een bos	

0604	Landschap met gedorst koren bij Mechelen aan de Maas (België)	
0605	Kiezelgroeve te Eisden (België)	
0606	Boerderij rond koolmijn (België)	Er is geen koolmijn te zien, maar omdat ook niet zeker is dat het niet klopt is de titel ongewijzigd gelaten. Vermoedelijk is het de boerderij van 0609.
0607	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0608	Binnenhof van een boerderij	
0609	Boerderij aan beek	De afstand van Bilzen tot de Jeker is ca. 15 km. De oorspronkelijke titel "Neerhof aan de Jeker bij Bilzen (België) " kan dus niet kloppen. Die is daarom gewijzigd in het neutralere "Boerderij aan beek". Schilderij 0671 is van dezelfde boerderij. De titel van dat schilderij is mogelijk adequaat (Geneuth). Hetzelfde geldt echter voor 1009: zelfde boerderij, weer een andere locatie (Limmel). Ook 1187 betreft deze boerderij, maar in de titel komt geen locatie voor. Schilderij 0092 is dezelfde boederij en ook in die titel wordt verwezen naar Geneuth. Zie het kaartje aldaar, dat heel erg pleit voor de locatie Geneuth.
0610	Rondeel De Vief Köp en Jekertoren	
0611	Gezicht op Borgharen	
0612	Zicht op de Maasvallei vanaf Sint Pieter	
0613	Zicht op de Maasvallei vanaf Sint Pieter	Anders dan in het geval van 0612 is niet thuis te brengen waar de titel vandaan komt. De mogelijkheid openlatend dat deze correct is, is er niets veranderd.
0614	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0615	Helpoort, Maastricht	
0619	Arbeider met boomtransport	
0620	Kapel te Mazenhoven (Leut, België)	Het is de kapel Onze-Lieve-Vrouw van Overwinning. Op het internet is er het een en ander over te vinden.
0621	Ganzenpoelstraat, Leut (België)	Zie 0105.
0622	Binnenhof Vierkantshoeve, Leut (België)	Een vierkantshoeve is een type boerderij. De exacte locatie is onbekend.
0623	Zicht op de Maas vanaf Sint Pieter	
0625	Boszicht	
0626	Stadspark, Maastricht	Zie 0261.
0627	Huis aan landweg	
0628	Kasteel Neercanne, Maastricht	

0629	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Waterpoortje", wat onjuist is. Zie ook 0083.
0630	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0631	Limburgs landschap	De titel past niet echt bij het schilderij, maar is vooralsnog gehandhaafd. De voorstelling en sfeer hebben veel weg van 0714.
0632	Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0633	Vaas met zonnebloemen	
0634	Jekerdal, Op het brook	Zie 0026.
0635	Schapen langs de weg van Mechelen naar Asch (België)	
0636	Gezicht op Eisden	Gelet op de spelling zal het gaan om Eisden in België.
0637	Zaal Allee, Mechelen aan de Maas (België)	De zaal ligt in Leut. Het pand werd later eigendom van de bekende Vlaamse presentator Dré (Félice) Steemans, die er ook overleed. Gedateerd met: 1933.
0640	Oudershuis Vanderlee; Mechelen aan aan de Maas (België)	Gedateerd met: 1933.
0643	Jekerdal Op het brook	Zie 0026.
0645	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0646	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
0647	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0649	Hofvijver, ’s-Gravenhage	
0650	Nieuwe Uitleg, ’s-Gravenhage	Zie 0051.
0651	Huizen aan de Hofvijver bij de Gevangenpoort, ’s-Gravenhage	Zie 0370. Dit schilderij is per abuis twee keer opgenomen in de catalogus (zie 0759).
0652	Hofvijver, ’s-Gravenhage	Zie 0370.
0653	Boerderijtje	
0654	Smidswater, ’s-Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700 en 0871.
0655	Zuidwillemsvaart	Zie ook 0090. Het betreft dezelfde locatie.
0656	Grote Markt, ’s-Gravenhage	Ten opzichte van 0576 is deze plek geschilderd vanuit de andere kant (als de titel juist is).
0657	Doorkijkje vanaf de Turfmarkt naar de Nieuwe Kerk, ’s-Gravenhage	Zie 0189.
0658	Rondom de Grote Kerk, ’s-Gravenhage	Dezelfde voorstelling als 0578, maar dan vanuit een iets andere hoek, waardoor van het raadhuis maar een fractie valt te zien.

0659	Toussaintkade, ’s-Gravenhage	Het schilderij toont de Prinsessewal (links) vanuit de richting van het Piet Heinplein. Rechts loopt de Toussaintkade. Over de Prinsessewal liep vanaf 1906 tramlijn 2. De tram is zichtbaar op het schilderij.
0660	Veenkade,’s-Gravenhage	Het is niet gelukt de juistheid of onjuistheid van de titel vast te stellen.
0661	Stadsgezicht, lokatie onbekend	Zie 0060.
0662	Limburgs landschap	Zelfde locatie als 0338, 0509 (vermoedelijk), 0884, 0906 en 0992 (zelfde schilderij als 0662).
0663	Helpoort, Maastricht (binnenzijde)	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
0664	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
0665	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0666	Helpoort, Maastricht (binnenzijde)	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
0667	Helpoort, Maastricht	
0668	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis aan de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0669	Sint Pieter achter de kerk, Maastricht	Vanaf bovenste deel Schutterijweg. Zie 0150.
0670	Poort Waerachtig (binnenzijde) Maastricht	De brug rechts is deel van de Begijnenstraat.
0671	Boerderij aan een beek bij Geneuth (België)	Zie 0609. De titel zou juist kunnen zijn.
0672	Sint-Lambertuskerk, Maastricht	
0673	Pothuisje, hoek Stokstraat/Vismarkt, Maastricht	Schilderijen met dezelfde voorstelling kregen in andere gevallen steeds de titel "Smedenstraat". Deze titel is ook correct.
0674	Boerderijtje in Hollands landschap	
0675	Mauritskade, ’s-Gravenhage	De titel kan juist zijn.
0676	Huisje in het bos	
0677	Koer met kippen	
0678	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0679	Abtstraat in de winter bij nacht, Maastricht	Zie 0006.
0680	Havenstraat (Stokstraatkwartier), Maastricht	Dit is inderdaad de Havenstraat. Na de restauratie van het Stokstraatkwartier in de jaren ’60 zijn de panden rechts iets meer naar achteren komen te liggen.

0681	Herder met schapen op de hei	
0682	Smidswater, ’s-Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700 en 0871.
0683	H.Grafkapel, Kanne (België)	Er is een Wikipedia-pagina: https://nl.wikipedia.org/wiki/Heilig_Grafkapel_(Neerkanne). Het schilderij laat de oorspronkelijke mergel zien. De kapel is pas in 2020 wit geschilderd.
0684	Helpoort, Maastricht	
0685	Singel, Amsterdam	Schilderij 1157 en 1336 laat dezelfde kerk zien, maar van de andere kant. De juiste benaming voor de kerk is Ronde of Nieuwe Lutherse Kerk.
0686	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0687	Binnenhof van een boerderij (België)	
0688	Sint Laurenskerk met spoorbrug, Rotterdam	Alles wat op het schilderij te zien is, is in 1940 weggebombardeerd, met uitzondering van de Laurenskerk zelf.
0689	Kanne vanaf de Muizenberg, België	De oorspronkelijke titel was "Limburgs landschap". Het betreft echter Kanne gezien vanaf de Muizenberg. Zie ook 0234, 0346, 1112 en 1114.
0690	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0691	Heidelandschap (België)	
0692	Gezicht op de Grote Markt, 's-Gravenhage	Zie ook 0576, 0656, 1142 en 1186. Meer over dit schilderij in het .pdf-document Bulletin 19 (onder Historie).
0693	Molen (Delft?)	Mede door de kades aan beide zijden van het kanaal is de molen De Papegaaij uit Delft een goede kandidaat. De bebouwing komt echter niet overeen. Om deze reden is de oorspronkelijke titel "Molen (Schiedam?)" gewijzigd in "Molen (Delft?)". De Papegaaij is in 1936 afgebroken (zie voor foto's van deze molen https://www.delftkijkt.nl/MOLENS%20IN%20EN%20OM%20DELFT.html). Het is overigens moeilijk aan te nemen dat Dijkman zich niet heeft laten inspireren door dit schilderij van Jongkind uit 1857.

		
0694	Stadsgezicht	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht (Amsterdam?)". Naar alle waarschijnlijkheid gaat het niet om een bestaande locatie en hoort het schilderij thuis in het rijtje fantasiestadsgezichten met een 19de-eeuwse inslag (zie 0060).
0695	Oost Escampmolen, ’s-Gravenhage	Zie 0056. Het is de vraag of het om dezelfde molen gaat. De titel is vooralsnog gehandhaafd.
0696	Stadsgezicht (Den Haag?)	
0697	Stilleven met fruit en rozen	
0698	Achterom, Delft	Na vergelijking met andere schilderijen van dezelfde locatie (zie 0037 en de schilderijen die daarnaar verwijzen) kan de conclusie alleen maar zijn dat de titel vermoedelijk onjuist is. Die is bij gebrek aan beter niettemin gehandhaafd. Het tweelingschilderij is 0776.
0699	Boterbrug, Delft	De Boterbrug is in feite een overkluisde gracht tussen de Oude Delft en de Wijnhaven. Vandaar dat er geen brug te bekennen is. Het gebouw op de achtergrond is het stadhuis van Delft. Het pand met het jaartal 1592 links bestaat niet meer.

0700	Smidswater, ’s-Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700 en 0871.
0701	Oude Haven Scheveningen (1155)	Het schilderij is twee keer opgenomen. Het is in bezit van het Muzee Scheveningen. Meer informatie is te vinden in het .pdf-document Bulleting 27 (onder Historie).
0702	Boerderij in Hollands landschap	Zie ook 0735 en 0814.
0703	Gevangenpoort, ’s-Gravenhage	Zie 0370. Let op, dit schilderij is van na de sloop van de bebouwing aan de Hofvijver.
0704	Molenhuis van Sintfiet aan de Bovenstraat in Borgharen	Zie 0154.
0705	Kasteel en kerk van Borgharen (gezien vanaf de Middenstraat)	
0706	Pater Vinktoren, Maastricht	
0707	Huizen langs de Jeker, Maastricht	
0708	Helpoort, Maastricht	
0709	Kijkje door de Helpoort, Maastricht	Er is een tweelingschilderij, dat echter niet is aangemeld.
0710	Pastoorstraatje in de winter, Maastricht	Zie 0206.
0711	Gezicht vanaf de Muizenberg op Kanne	Zie 0234.
0712	Molenhuis in Borgharen (achterzijde van 704)	Zie 0154.
0713	Straatje in Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Kwade Vliegenstraat, Maastricht". Vergelijking met andere schilderijen van de Kwade Vliegenstraat (0163 en alle schilderijen die daarnaar verwijzen) laat zien dat dit zeker fout is. Daarom is gekozen voor het neutralere "Straatje in Maastricht".
0714	De Hocht	Zie ook 0530.
0715	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0716	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis aan de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0717	Ursulinenweg, Maastricht	Zie ook 0009.
0718	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0719	Sint Pietersberg, Maastricht	Zie 0009. Het weggetje naar links gaat naar de Hoeve Zonneberg.
0720	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
0721	Boerderij Oosterdorperweg, Wassenaar (voorzijde)	
0722	Boerderij Oosterdorperweg, Wassenaar (achterzijde)	
0726	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167. Meer over dit schilderij in het .pdf-document Bulletin 20 (onder Historie).

0727	Kerk van Sint Pieter	Het is de Kerk van Sint-Pieter, maar de Ursulinenweg is in geen velden of wegen te bekennen. Die loopt voor de kerk langs bovenop de berg. De oorspronkelijke titel "Kerk van Sint Pieter met Ursulinenweg" is daarom aangepast. Het schilderij kan worden gevonden op https://www.oudsintpieter.com/archief2009.htm#Dijkman en heeft daar de titel "Zicht op Sint Pieter vanaf de Maas".
0728	Ezelmarkt, Maastricht	
0729	Stadsgezicht Brugge (België)	Gedateerd met: 1922. Uit dit schilderij van Ben Vliegers (1886-1947) blijkt dat het inderdaad gaat om de stad Brugge in België. Het is niet bekend of Dijkman daar daadwerkelijk is geweest. Van deze bruggen zijn heel veel schilderijen op het internet te vinden. 
0731	Kerktoren Sint-Maartensdijk	Sint-Maartensdijk is de geboorteplaats van Dijkman.
0732	Stadsgezicht met pomp en ophaalbrug	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht met pomp en ophaalbrug (Maassluis?)", maar de kertoren is beslist niet die

		van de Groote Kerk. Gelet op de 19de-eeuwse sfeer is het beter dit schilderij in te delen bij de fantasiestadsgezichten. Zie 0060.
0733	Lombokmolen, Maastricht	Zie 0205.
0735	Hollands landschap	"Boerderij met ophaalbrug" zou een betere titel zijn geweest. Vermoedelijk gaat het om dezelfde boerderij als te zien is op 0702 en 0814.
0738	Bartholomeuskerk, Schoonhoven	
0739	Polderlandschap met bruggetje	
0740	Polderlandschap met boerderij	
0741	Bloodbak met Pesthuis, Maastricht	Zie 0064.
0743	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0745	Pesthuis en Helpoort, Maastricht	
0746	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0747	Moeder en kind op bospad	
0748	Oogstlandschap	
0749	Plankstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Kort Grachtje, Maastricht". Er is geen straat met de naam Kort Grachtje in Maastricht. De afbeelding betreft de Plankstraat. Zie 0393.
0752	Hofvijver, 's Gravenhage	Zie 0370.
0753	Achterom/Brabantsche Turfmarkt, Delft	Zie 0037.
0754	Boerderijtje met bloeiende fruitboom	
0755	Boerderij in Hollands landschap	
0758	Bospad	
0759	Huizen aan de Vijverberg, Den Haag (0651)	Zie 0370. Die schilderij is per abuis twee keer opgenomen in de catalogus (zie 0651). De huizen liggen aan de Hofvijver, niet aan de Vijverberg. In verband met de doublure is de titel niet aangepast.
0760	Helpoort, Pesthuis en Pater Vinktoren, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Helpoort, Pesthuis en Pater Vinktoren met Jeker, Maastricht". Het water is echter dat van het kanaal dat Maastricht met Luik verbond. De Jeker is daarom uit de titel verwijderd.
0761	Woonhuis Lejeune-Krans op Sint Pieter, Maastricht	Het betreft het pand Glacisweg 61A in Sint Pieter, Maastricht. Het pand is nauwelijks veranderd, maar de aanbouw is een tuin geworden. Servaas Lejeune had daar een dakdekkersbedrijf. Hij was getrouwd met Maria Krans. Het echtpaar kwam, evenals de vier andere inzittenden, in 1957 om het leven bij een tragisch ongeluk met een Pontiac die bij dichte mist in het water belandde (https://www.breurhenket.com/VakQ.htm).

0762	Clemensmolen, Maastricht	Zie 0550. De Clemensmolen is om de hoek bij de Molenhof (Leeuwenmolen), zie 0085. De titel is niet erg precies, maar niet aangepast.
0763	Stilleven met klaprozen	
0764	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0765	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
0766	Sint Servaasbrug, Maastricht	Er is een tweelingschilderij, maar dat is niet aangemeld.
0767	Helpoort met Pesthuis, Maastricht	
0768	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0769	Kasteel Borgharen, Maastricht	Hetzelfde schilderij als 0478, maar deze foto is wel scherp.
0770	"Molenhuis" (Sintfiet) Borgharen	Zie 0154.
0771	Laantje Weert (Meerssen/Rothem)	Zou kunnen.
0772	Boerderij bij kerkje	
0773	Huis Claassens (N.O.zijde), Borgharen	Zie 0014.
0774	Huis Claassens (Z.zijde), Borgharen	Zie 0014. In het .pdf-document Bulletin 26 (onder Historie) staat een gedicht waarvoor dit schilderij de inspiratie was.
0775	Sint Pieter (boven), Maastricht	Zie 0009.
0776	Achterom met zicht op Nieuwe Kerk, Delft	Zie 0698.
0777	Winter in de polder	
0778	Stadspark met Helpoort en Pesthuis, Maastricht	
0779	Montelbaanstoren, Amsterdam	Volgens de oorspronkelijke titel zou het gaan om de Schreierstoren, maar dat is onjuist.
0780	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0782	Maaspunttoren met Servaasbrug, Maastricht	
0783	Huisje aan het water	Meer over dit schilderij in het .pdf-document Bulletin 25 (onder Historie).
0784	Boerderijen in Hollands landschap	
0785	Zieken met zicht op Nieuwe Kerk, 's Gravenhage	Rechts loopt de Pletterijkade en links het Zieken. De brug gaat naar links naar het Groenewegje en de Bierkade. Zie ook 0068.
0786	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
0788	Sint Servaasbrug, Maastricht (vóór 1931)	Van 1932-1934 werd de Sint Servaasbrug verbreed. Twee bogen aan de zijde van Wyck werden vervagen door een stalen hefgedeelte. Vrijwel alle schilderijen laten de brug zien van vóór de restauratie, met de hekjes aan de zijkant in plaats van de betonnen muurtjes. In het document over de schenkingen aan de Stichting Christoffel valt te lezen dat dit schilderij is nageschilderd van een

		bekende ansichtkaart. Dat kan heel goed, want Dijkman kwam pas later naar Maastricht/Borgharen.
0789	Lang Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Lang Grachtje (of Tafelstraat)". Het is echter zonder enige twijfel het Lang Grachtje. Zie ook 0007 en 0167.
0790	Haven van Scheveningen	
0791	Veenkade met ZHB, Den Haag	ZHB staat voor Zuid-Hollandsche Bierbrouwerij, die was gevestigd aan de Veenkade en de Noordwal in Den Haag (dus aan beide zijden van de gracht). De schoorsteen stond aan de Noordwal, zodat links de Noordwal en rechts de Veenkade te zien is.
0792	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0793	Stadsgezicht Brugge (België)	De juistheid van de titel kon niet worden bevestigd of ontkracht, zodat de titel ongewijzigd is gelaten.
0794	Gevangenpoort, Den Haag	Zie 0370.
0796	Kade met handkarren en schepen	
0797	Stadsgezicht	Een van de fantasiestadsgezichten. Zie 0060.
0798	Abtstraat bij avond, Maastricht	Zie 0006.
0799	Bonnefantenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker, Maastricht". Zie 1137 voor uitleg van de nieuwe titel.
0800	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206. De gezellige tuintjes links zijn ontsproten aan de fantasie van de schilder.
0801	Heidelandschap	
0802	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0803	Lange Mare met Marekerk, Leiden	Op de afbeelding valt niets te zien. Vooralsnog is de titel gehandhaafd.
0804	Gevangenpoort gezien vanaf de Plaats, Den Haag	Zie 0370. Meer over dit schilderij in het .pdf-document Bulletin 21 (onder Historie).
0806	Jekerdal	
0807	Hertenkamp Stadspark Maastricht	Zie 0261. Hetzelfde schilderij als 1116 (daar met een veel betere foto).
0808	Huisje in het bos bij Lanaken (België)	Zie 0198.
0809	Kasteel Neercanne	
0810	Stadsgezicht Leiden	De juistheid van de titel kon niet worden vastgesteld. Vermoedelijk is het een van de fantasiestasgezichten met 19de-eeuwse inslag. Zie 0060.
0811	Stadsgezicht Leiden met Marekerk	
0812	Watermolen Lombok, Maastricht	Gedateerd met: 1931.

		De oorspronkelijke titel was "Watermolen Lombok, Kanne (België)". De Lombokmolen ligt echter niet in Kanne (zij het niet ver daarvandaan). Dijkman geeft zelf aan dat het schilderij een molen in Kanne betreft. Er waren daar twee watermolens, de molen van Opkanne (zie 0353) en de Smokkelmolen. Geen van beide komt in aanmerking. Hoewel details niet overeenkomen, moet het inderdaad de Lombokmolen zijn. In de titel is de plaats aangepast.
0813	Stadsgezicht Utrecht	
0814	Boerderij met ophaalbrug	Zie ook 0702 en 0735.
0815	Huisjes aan het water	
0816	Oude Gracht met Dom en Vismarkt, Utrecht	
0817	Sint Servaasbrug, Maastricht	Gedateerd met: 1931.
0818	Kneuterdijk met Kloosterkerk en Lange Voorhout, Den Haag	
0819	Gevangenpoort vóór 1920, Den Haag	Zie 0370.
0820	Gezicht op Noorbeek	De locatie is door Dijkman zelf op het schilderij vermeld.
0821	Pesthuis met bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0822	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
0823	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0824	Pesthuis en Helpoort, Maastricht	
0825	Helpoort, Maastricht	
0826	Oeverwal, Maastricht	
0827	Stadsgezicht Leiden	De juistheid van de titel kon niet worden vastgesteld of ontkracht. De titel is vooralsnog gehandhaafd.
0828	Stadsgezicht Woerden	Anders dan in het geval van schilderij 0072, kan niet met overtuiging worden gezegd dat het gaat om de Petruskerk. Maar het zou kunnen.
0829	Watermolen	De oorspronkelijke titel was "Watermolen in Kanne". Het is echter niet gelukt om vast te stellen om welke watermolen het gaat, zodat de titel is aangepast.
0830	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0831	Helpoort vanuit de Sint Bernardusstraat, Maastricht	
0832	Boerderij aan Thiemenstraat in Vucht (België)	
0833	Helpoort vanuit de Sint Bernardusstraat (destijds Helstraat), Maastricht	
0835	Zicht op kerk van Sint Pieter, Maastricht	Zie 0150.

0836	Stadsgezicht Tongeren met OLV Basiliek, België	
0837	Stadsgezicht	Zie 0060.
0838	Waaggebouw, Alkmaar	De titel krijgt het voordeel van de twijfel, maar veel details kloppen niet. Meer over het zoeken naar de locatie van dit schilderij is te vinden in het .pdf-document Bulletin 22 (onder Historie).
0839	Heksenstraat/Bosquetplein, Maastricht	Rechts is de "Maastrichtse kei" zichtbaar, die later verplaatst is naar het begin van het plein richting Grote Looierstraat.
0841	Heidelandschap (België)	
0842	Helpoort met Pater Vinktoren, Maastricht	
0843	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0844	Voorstraat Haven met zicht op Lange IJzerenbrug en Grote Kerk, Dordrecht	
0845	Groothoofdspoort, Dordrecht	
0846	Stadsgezicht Boskoop	Het zou kunnen. De toren is van de Hervormde Kerk. De gekanaliseerde rivier is de Gouwe.
0847	Boerderij aan het water	
0848	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
0849	Pater Vinktoren, Maastricht	
0850	Huis op de Jeker, Maastricht	
0851	Achter de kerk op Sint Pieter, Maastricht	Zie 0150.
0852	Hofvijver 's Gravenhage	Zie 0370.
0853	Walmuur en de Jeker, Maastricht	Zie 0261.
0854	Molenpoort met Clemensmolen Maastricht	Zie 0085.
0855	Stadsgezicht, Rotterdam	Sint Laurenskerk met spoorbrug, Rotterdam (zie 0688).
0856	Oude schuur in Limburgs landschap	
0857	Verwersdijk met Nieuwe Kerk, Delft	Zie ook 0538.
0858	Gezicht op Noorbeek (zie 1042)	Zelfde schilderij als 1042.
0859	Binnenhof van een boerderij in Limburg	
0860	Schip op zee	
0861	Stadspark, Maastricht	Zie 0261.
0862	Molen in Hollands landschap	
0863	Hollands landschap	
0864	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen aan de Jeker", wat onjuist is. Zie ook 0083.
0865	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0866	Huis Claassens, Borgharen	Zie 0014.

0867	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0868	Kasteel Neercanne, Maastricht	
0870	Hofvijver, 's Gravenhage	Zie 0370.
0871	Smidswater/Nieuwe Uitleg, 's Gravenhage	De brug is de Maliebrug. De Maliebrug komt voor op de schilderijen 0025, 0051, 0364, 0377, 0650, 0654, 0682, 0700 en 0871.
0872	Lang Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Klein Grachtje". De voorstelling betreft echter het Lang Grachtje en dat schreef Dijkman ook zelf op het schilderij. Zie ook 0007 en 0167.
0873	Helpoort met de Jeker, Maastricht	
0874	Zicht op Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009.
0875	Sint Servaasbrug, Maastricht	Het schilderij is van na de restauratie en verbreding in 1932-1936. Zie 0788.
0876	Kovelingenstraatje (Kwade Vliegenstraat), Maastricht	De oude titel was "Kovelingenstraatje of Pastoorstraat, Maastricht". De schilderijen van de Kwadevliegenstraat (een andere naam voor de Kovelingenstraat) laten echter zien dat het om die straat gaat en niet om het Pastoorstraatje. Zie 0163.
0877	Boerderij met boer en boerin op het erf	
0878	Sint-Ursulastraat, Tongeren (België)	Het huisje met de lichtblauwe gevel is het Begijnenhuis.
0879	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huizen aan de Jeker". Dat kan preciezer. Zie ook 0083.
0880	Lang Grachtje, Maastricht (gezien vanaf de Sint Pieterstraat)	Zie ook 0007 en 0167.
0881	Stilleven met anemonen en margrieten	
0882	Boerderij Langs de Maas (in België??)	
0883	Huis op de Jeker, Maastricht	
0884	Korenvelden	Schilderij 0338, 0509 (vermoedelijk), 0662, 0906 en 0992 (zelfde schilderij als 0662) betreft dezelfde locatie.
0885	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0886	Boerderij met waterrad	Zie 0270.
0887	Stadsgezicht	De locatie kon niet worden vastgesteld.
0888	Leuth (België)	De locatie kan juist zijn. Tot 1930 werd Leut gespeld als Leuth.
0889	Sint Pietersberg met "Huisje van Frissen", Maastricht	Zie 0009.
0890	Boerderij aan de Geul	
0891	Bloodbak bij Pesthuis, Maastricht	Zie 0064.
0892	Boerderij in Gronsveld	
0893	Boerderij in Heugem	Dit lijkt meer een polderlandschap en dat is in Heugem niet te vinden. Bij gebrek aan beter is de titel gehandhaafd.

0894	Hôtel de Ville, Visé met zicht op de Maas (België)	
0895	Molenpoortje en Clemensmolen, Maastricht	Zie 0085.
0896	Molen van Lombok, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Watermolen "Lombok"(ook genaamd Heilige Geest-molen), Kanne (België)". Daar klopte precies niets van, zij het dat Kanne niet ver weg ligt. Zie 0205.
0897	Hoeve in Borgharen	
0898	Sint Servaasbrug ("De aw Brök), Maastricht	
0899	Waterpoort De Reek in het Aldenhofpark, Maastricht	Zie 0261. Bij De Reek is er geen bruggetje over de Jeker. Dit is voorwerp van nader onderzoek.
0900	Heide bij Asch (België)	
0901	Molen van de Heksenhoek, Maastricht	Zie 0172.
0902	Vijver bij Lanaken	Zie 0198.
0903	Sint Martinus- en O.L.V.basiliek, Maastricht, gezien vanaf Wyckerveld	Omdat de Sint-Martinuskerk ten Oosten van Wyckerveld ligt, moet Dijkman in de buurt van Scharn hebben gestaan. De titel is niet aangepast.
0904	Vijver bij Lanaken	De oorspronkelijke titel was "Vijver "Het Veldje" bij Meerssen". De schilderijen 0198, 0335, 0808 en 0902 betreffen echter dezelfde locatie en die wordt onveranderlijk gesitueerd in Lanaken. De meeste stemmen gelden, zodat de titel is aangepast.
0905	Maastrichter Pastoorstraat met Stadhuis, Maastricht	Zie 0206.
0906	Zicht op Bemelerberg vanaf Scharn, Maastricht	Nagenoeg hetzelfde schilderij als 0338. De schilderijen 0338, 0509 (vermoedelijk), 0662, 0884 en 0992 (zelfde schilderij als 0662) betreffen dezelfde locatie.
0907	Zicht op de Maas vanaf Slavante, Maastricht	Zie 0009.
0908	Zicht op Sint Pieter (boven), Maastricht	Zie 0009.
0909	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
0910	Strand met Kurhaus, Scheveningen	
0911	Winterlandschap	
0912	Heide met herder en schaapskudde	
0913	Helpoort met Jeker, Maastricht	
0914	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167. Voor het openstaande raam zie 0339 en 0474.
0915	Sint Pieter, Maastricht	Zie 0009. Het pand linksboven staat niet op andere schilderijen van deze locatie.
0916	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
0917	Helpoort, Pater Vinktoren en Pesthuis, Maastricht	
0918	Abtstraat in de winter bij avond, Maastricht	Zie 0006.

0919	Molen van Lombok, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Watermolen "Lombock" (of Heilige Geest-molen), Kanne, België". Zie 0896.
0920	Ridderstraat, Maastricht	
0921	Hofvijver, Den Haag	Zie 0370.
0922	Molenpoortje, Maastricht	Zie 0085. Het poortje zelf is op dit schilderij eigenlijk niet zichtbaar. Doublure van 1084.
0923	Jodenstraat, Maastricht	Dit is niet de Jodenstraat, maar de exacte locatie is nog niet gevonden. De titel is daarom niet gewijzigd.
0924	Molen van Clemens, Maastricht	Zie 0085.
0925	Huis op de Jeker, Maastricht	
0926	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0927	Pater Vinktoren, Maastricht	
0928	Lombokmolen, Maastricht	
0929	Hertenpark, Maastricht	Deze afbeelding krijgt elders de aanduiding "Eendenvijver". Zie 0261.
0930	Boerderij in Genk (België)	
0931	Heide met Schapen in Lanaken (België)	
0932	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0933	Helstraat en Helpoort, Maastricht	De Helstraat heet tegenwoordig de Sint Bernardusstraat.
0934	Eendenvijver, Maastricht	Dit is het rondeel Haet ende Nijt. Zie 0341.
0935	Huis op de Jeker, Maastricht	
0936	Vissers bij Céramique op de Maas, Maastricht	
0937	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0938	Dorpslandschap Bemelen	Vermoedelijk is dit de haarspeldbocht die de Bemelerberg zo populair maakt bij wielrenners tegenwoordig.
0939	Mergelboerderij	Het is een hoeve met een zeer bijzondere toren (die doet denken aan de Franse pigeonniers), maar de locatie kon (nog) niet worden vastgesteld.
0940	Calvariestraat met Sint Servaaskerk, Maastricht	
0941	Hoogbrugstraat in Wijck, Maastricht	Niet kon worden vastgesteld dat het om de Hoogbrugstraat gaat. Voorlopig is de titel niet gewijzigd.
0942	Pastoorstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Kleine Gracht met Stadhuis, Maastricht". Die titel is onjuist, want vanuit de Kleine Gracht is het stadhuis niet zichtbaar. Het gaat om de Pastoorstraat. Zie 0206 en alle schilderijen die daarnaar verwijzen.
0943	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
0944	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0945	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167. Gedateerd met: 1931.

0946	Lage Kanaaldijk Sint Pieter, Maastricht	Zie 0149.
0947	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0948	Stilleven met anemonen	
0949	Jekerdal met Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0950	Hoek Stokstraat/Smedenstraat, Maastricht	
0951	Lombokpad Jekerdal, Maastricht	Het zou goed het destijdse pad naar de molen van Lombok kunnen zijn. Zie daarvoor 0205.
0952	Boerderij met korenschoven	
0953	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0954	Pastoorstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Abtstraat, Maastricht". Het gaat echter om de Pastoorstraat. Zie 0206 en alle schilderijen die daarnaar verwijzen.
0955	Sloot met koeien in de wei	
0956	Huizen en doorgang op de Jeker, Maastricht	Zie 0085.
0957	Pater Vinktoren, Maastricht	
0958	Pesthuis met Bloodbak en De Vief Köp, Maastricht	Zie 0064.
0959	Helpoort met Pesthuis, Maastricht	
0960	Pothuiske, Maastricht (Houtmaas, Stokstraat, Smedenstraat, Vissersmaas)	Doorgaans is de titel "Smedenstraat".
0961	Heksenhoek, Maastricht	Zie 0172.
0962	Jekerweg met Fort Sint Pieter, Maastricht	Zie 0160.
0963	Strand met Kurhaus, Scheveningen	
0964	"De Schark" Mergelweg, Sint Pieter, Maastricht	Gedateerd met: 1936. Zie ook 1018.
0965	Zicht op de Maas vanaf Slavante, Maastricht	Zie 0009.
0966	Grothuis, Kanne, België	De oorspronkelijke titel was "Grothuis, Maastricht". Op 1114 (en de verwijzingen aldaar) is te zien dat het gaat om de grotten van Kanne. Het huis naast de grotten is kennelijk het "grothuis". Daarom is alleen de plaats aangepast in "Kanne, België".
0967	Pater Vinktoren, Maastricht	
0968	Zicht op de Maas vanaf Slavante, Maastricht	Zie 0009.
0969	Sint Servaasbrug, Maastricht	
0970	Pesthuis met Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
0971	Gezicht op de Maas vanaf Slavante	Zie 0009.
0972	Pesthuis, Maastricht	Zie 0064.
0973	Pesthuis (achterzijde) Maastricht	
0974	Chateau Neercanne, Maastricht	

0975	Beek met beukenbomen	
0976	Dreef met uitzicht op Kanne	Gedateerd met: 1942. De titel kan juist zijn.
0977	Rivier met brug	
0978	Boer achter paard met ploeg	Zie 1316 voor de herkomst van de afbeelding.
0979	Boerderij langs de Maas in Borgharen	
0980	Watermolen	Er kon niet met zekerheid worden vastgesteld om welke watermolen het gaat. Het is dezelfde molen als op 0179.
0981	Dorpsgezicht	Naar alle waarschijnlijkheid een aan de fantasie van Dijkman ontsproten locatie. Zie 0060.
0982	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
0983	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
0984	Helpoort met Bernardusstraat, Maastricht	
0985	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
0986	Zicht op Sint Pietersberg, Maastricht	
0987	Pothuiske, Houtmaas, Maastricht	Elders is de titel doorgaans "Smedenstraat".
0988	Boerderij in Hollands landschap (boerderij en water links)	
0989	Boerderij in Hollands landschap (water links boerderij rechts)	
0990	Zeilschepen aan de kade	
0991	Stilleven met groenten en eieren	
0992	Landschap met hooimijten	De schilderijen 0338, 0509 (vermoedelijk), 0662, 0884 en 0906 betreffen dezelfde locatie. De oorspronkelijke titel van dit schilderij sprak van "hooimijten". Dat is gewijzigd in "korenschoven". Dit schilderij is hetzelfde schilderij als 0662.
0993	Dorpje met brug	De oorspronkelijke titel was "Landschap met brug (Biesland?)". De paar huizen in Biesland bij de Jeker kijken niet uit op een kerkje. Omdat de locatie niet kon worden vastgesteld en er niet echt sprake is van een landschap, is volstaan met "Dorpje met brug".
0994	Klein Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was " Stadsgezicht (Kort Grachtje?) Maastricht ". Dit is het Klein Grachtje (richting Achter de Molens, zie 0568); een Kort Grachtje bestaat niet in Maastricht.
0995	Huis op de Jeker, Maastricht	
0996	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
0997	Boerderij Lichtenberg, Maastricht	Zie ook 0203. Doorgaans is de titel "Hoeve Lichtenberg".
0998	Boerderij in heidelandschap	De titel wekt bevreemding, want er is geen heide te zien. De titel is niettemin niet aangepast.
0999	Pater Vinktoren, Maastricht	

1000	Pesthuis, Maastricht	Zie 0064.
1001	Meulenweide met huisje Sint Fiet, Borgharen	Zie 0154. "Sintfiet" is elders gebruikt en beter.
1002	Hertenpark, Maastricht	Zie 0261. Veelal wordt de titel "Eendenvijver" gebruikt, maar omdat het gaat om een tak van de Jeker is die titel minder goed.
1003	Pesthuis met Bloodbak, Maastricht	Zie 0064.
1004	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
1005	Karbouwen (Kar door buffels getrokken)	Dijkman is niet Indonesië geweest, dus zal een foto of prent hebben gebruikt.
1006	Legerbivak in Indonesië	Zie 1005.
1007	Sint Servaasbrug, Maastricht	
1008	Stilleven met konijn	
1009	Boerderij aan de Kanjelbeek in Limmel	Zie 0609. De titel zou juist kunnen zijn.
1010	Café Wouters, Borgharen	Zie 0014 en 0476.
1011	Sint Servaasbrug, Maastricht	
1012	Schelpenvisser	
1013	Zicht op Noorbeek	De andere gezichten op Noorbeek (0858 en 0820) hebben de kathedraal op de achtergrond niet, wat doet twijfelen aan de titel.
1014	Sint Servaasbrug met O.L.Vrouwekerk, Maastricht	
1015	Sint Servaaskerk en Sint Jan, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Sint Servaaskerk (derde toren) Maastricht". De Sint Servaaskerk had een derde toren en die is links goed te zien, tussen de twee veel kleinere torens. Die derde toren staat op alle schilderijen van Dijkman, want die brandde eerst af na zijn dood in 1955. De toren rechts is de Sint Jan. Het leek daarom beter de titel aan te passen.
1016	Montelbaanstoren, Amsterdam	
1017	Pesthuis, Maastricht	Zie 0064. Dit is niet geschilderd naar de werkelijkheid, want het rondeel achter De Vief Köp is vanuit deze hoek niet zichtbaar.
1018	De Schark, Mergelweg (Sint Pieter) Maastricht	Zie ook 0964.
1019	Duitse Poort, Maastricht	Zie ook 0218. Dit is wel de Duitse Poort. Dijkman gebruikte als voorbeeld een prent van Alexander Schaepkens.
1020	Clemensmolen, Maastricht	Zie 0762.
1021	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
1022	Matthiaskerk, Maastricht	Dit is de Matthiaskerk. Aan de rechtervoorzijde bevindt zich een inpandige buitentrap, waardoor het gebouw allesbehalve symmetrisch is. Op de een of andere manier heeft Dijkman dat niet tot uitdrukking gebracht. Op 1250 is dit wel goed zichtbaar.
1023	Boslaantje	Dijkman schilderde dit laantje vaker. Het zou een laantje in Tournebride (België) kunnen zijn. Zie 0255, 0543, 1192 en 1200.

1024	Pater Vinktoren, Maastricht	
1025	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huizen aan de Jeker". Dat kan preciezer. Zie ook 0083.
1026	Sint Servaasbrug, Maastricht	
1027	Gevangenpoort, 's Gravenhage	Zie 0370.
1028	Pater Vinktoren en Helpoort, Maastricht	
1029	Boerenerf	
1030	Hofvijver, Den Haag	Zie 0370.
1031	Kasteel Neercanne, Maastricht	
1032	Kerk Sint Pieter, Maastricht	Zie 0150.
1033	Boerderij in polderlandschap	
1034	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen (Achter de Huizen), wat onjuist is. Zie ook 0083.
1036	Huis in bos aan plas	Zie 0198.
1037	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
1038	Sint Pieter, Maastricht	De titel is niet aangepast, maar hoogstwaarschijnlijk gaat het om Kanne (België) gezien vanaf de Muizenberg. Zie 0234, 0689, 0711 (en de daar opgenomen foto uit 1926), 1112 en vooral 1114.
1039	Lang Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Stadsmuur". Omdat het duidelijk een voorstelling is van het Lang Grachtje, leek het beter de titels met elkaar in overeenstemming te brengen. Zie ook 0007 en 0167.
1040	Oogstlandschap bij Zonneberghoeve	Dit is op de Sint Pietersberg in Maastricht.
1041	Gezicht op Gulpen (1931)	Gedateerd met: 1931.
1042	Gezicht op Noorbeek met koeien	Zelfde schilderij als 0858.
1043	Susserweg, Biesland, Maastricht	
1044	Waterrad in de Voer bij Eijsden	Het gaat om de Graanmolen van Eijsden. Er is een Wikipedia-pagina (https://nl.wikipedia.org/wiki/Graanmolen_van_Eijsden). Zie de foto op de site.
1045	Boerderij aan het water	
1046	Schapen bij hun stal (vermoedelijk in Limburg)	
1047	St. Servaasbrug, Maastricht	
1048	Molenpoortje, Maastricht	Zie 0085.
1049	Boerenbedrijf in Limburg	
1050	Winterlandschap	
1051	Boerderij in polderlandschap	

1052	Kasteel Neercanne, Maastricht	
1053	Zicht op Sint Agneskerk (de Auw Kerk) in Bunde	Van dit schilderij is een ansichtkaart gemaakt (zie het .pdf-document Bulletin 25 (onder Historie).
1054	Veenkade, 's-Gravenhage	Zelfde voorstelling als 0660. De oorspronkelijke titel van dit schilderij was "Amsterdamse Veer, 's-Gravenhage". Die straat bestaat niet. De Amsterdamse Veerkade wel, maar die is gedempt in 1900. De titel is dus in overeenstemming gebracht met 0660 (Veenkade). De opmerking bij dat schilderij geldt ook hier.
1055	Koer met kippen	
1056	Zicht op Tournebride "Toer de Bridge"	De aanduiding komt van Dijkman zelf (in verbasterde vorm) en wordt dus gerespecteerd. Tournebride is een straat in Neerharen/Lanaken. Wikipedia schrijft erover: "Een opvallende straatnaam in Lanaken is Tournebride. Anno 2020 is er hier een autobusstelplaats van De Lijn en in vroegere tijden een tramstelplaats en eerder nog een eindhalte voor de paardentram. Tournebride betekent letterlijk breidels draaien of de plek waar de paarden voor de terugweg aan de andere kant van de tram werden aangespannen." De relatie met het schilderij is duister.
1057	Stadsgezicht Alkmaar	De toren zou heel goed van de Waag in Alkmaar kunnen zijn. De titel is daarom niet gewijzigd, hoewel dit schilderij erg aan de reeks fantasiestadsgezichten doet denken (zie 0060).
1058	Stadsgezicht	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht (Den Haag?)". Dat is teruggebracht naar "Stadsgezicht". Het schilderij is een van de aan de fantasie van Dijkman ontsproten stadsgezichten (zie 0060).
1059	Winter in de polder	
1060	Stadsgezicht	De oorspronkelijke titel was "????????, Den Haag". Het gaat echter om een van de vele fantasiestadsgezichten van Dijkman. Zie 060.
1061	Stadsgezicht	Vooralsnog ingedeeld bij de fantasiestadsgezichten. Zie 0060.
1062	Bonnefantenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Huizen aan de Jeker, Maastricht". Zie 1137 voor uitleg van de nieuwe titel.
1063	Stadsgezicht Hoorn	Het gebouw is de Hoofdtoren.
1064	Molen aan het water met zeilboot	
1065	Gezicht op Dordrecht	De kerk is de Grote Kerk. Zie 0495 en 1306.
1066	Huisje in het bos	

1068	Helpoort met Pesthuis, Maastricht	
1069	Boerderij Eben Emaël (België)	Gedateerd met: 1938.
1070	Watermolen Heksenhoek	Zie 0172.
1071	Abtstraat bij avond, Maastricht	Zie 0006.
1072	Huisje aan het water	
1073	Prinsessegracht, Den Haag	De titel is nagenoeg zeker onjuist. De Prinsessegracht loopt langs het Malieveld en aan die zijde is er nooit bebouwing geweest. De "look and feel" van deze gracht was ook heel anders (zie foto 1910-1920). Bij gebrek aan beter is de titel vooralsnog gehandhaafd. 
1074	Sint Servaasbrug, Maastricht	
1075	O.L. Vrouwe Basiliek, Maastricht	
1076	Achterom met zicht op Brab.Turfmarkt, Delft	Zie 0037.
1077	Rondeel Haet ende Nijt met eendenvijver, Maastricht	
1078	Watermolen Bilzen, België	De oorspronkelijke titel was "Watermolen Eijgenbilzen, België". Het betreft echter de Bilzermolen in Bilzen. Zie 0270.
1079	Sint Servaasbrug, Maastricht	
1081	Sint Pieter (boven), Maastricht	Zie 0009.
1082	Sint Servaasbrug, Maastricht	
1083	Stadspark, rondeel Haet ende Nijt, Poort Waerachtig, Maastricht	
1084	Molenpoortje, Maastricht	Zie 0085. Doublure van 0922.
1085	Kwade Vliegenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Zwanenstraat/Pastoorstraat, Maastricht". Het is echter de Kwade Vliegenstraat. Zie 0163 en ter vergelijking 0206.
1086	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
1087	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.

1088	Huisje Frissen Sint Pieter Boven, Maastricht	Zie 0164 en 0009.
1089	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De twee karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
1090	Havengezicht De Boompjes, Rotterdam	De karakteristieke lindebomen zijn op het schilderij te zien. Zie ook 1160.
1091	Huis Claassens en café Wouters, Borgharen	De oorspronkelijke titel was "Blekerij met zicht op Heugem". Het lijdt echter geen twijfel dat het gaat om het huis van Claassens en café Wouters in Borgharen. Zie 0014, 0476, 1327 en 1328. De titel is aangepast.
1092	Gebouw Zusters van Orthenpoort, 's Hertogenbosch	Het gebouw is vanuit dezelfde hoek geschilderd in 1115. Zie ook 0013 en 1270.
1093	Stadsgezicht Leiden met Marekerk en stadhuistoren	
1094	Onder de bogen, Maastricht	Gedateerd met: 1949. Zie ook 0002.
1095	De Koornbeurs, Leiden	
1096	Gezicht op Maastricht	Aan de afbeelding is niet te zien dat het Maastricht is aan de horizon, maar het zou kunnen.
1097	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
1098	Servaasbrug, Maastricht	
1099	Zicht op Sint Pieter	Zie 0160.
1100	Beiaardiershuisje, Delft	Zie 0374.
1101	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007.
1102	Dorpsgezicht	Behoort tot de fantasiedorpsgezichten en - stadsgezichten met 19de-eeuwse inslag. Zie 0060.
1103	Stadsgezicht	Behoort tot de fantasiedorpsgezichten en - stadsgezichten met 19de-eeuwse inslag. Zie 0060.
1104	Huis De Torentjes, Sint Pieter, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Kasteel De Torentjes, Sint Pieter, Maastricht". De gebruikelijke aanduiding is echter "Huis De Torentjes". Zie ook 0150.
1106	Molenpoortje, Maastricht bij de molen van Clemens	Zie 0085.
1108	Hofvijver, Den Haag	Zie 0370.
1110	Servaasbrug, Maastricht	
1111	Stadsgezicht Maasmechelen (België)	Zie ook 0586.
1112	Gezicht op Kanne	Kanne geschilderd vanaf de Muizenberg. Zie 0234, 0689, 1038 en 1114.
1113	Stadsgezicht	Een van de fantasiestadsgezichten. Zie 0060.
1114	Gezicht op Kanne vanaf de Muizenberg	Zie 0234, 0689, 1112 en ook 1038. De twee grotten links zijn onmiskenbaar de grotten van Kanne.

1115	Gebouw Zusters van Orthenpoort, 's Hertogenbosch	De oorspronkelijke titel was "Brug met boot en wasvrouw". Het gebouw is echter vanuit dezelfde hoek geschilderd in 1092, zodat die titel is overgenomen. Zie ook 0013 en 1270.
1116	Zicht op Stadswal en Jeker, Maastricht	Zie 0261. Zelfde schilderij als 0807.
1117	Deels gefantaseerd stadsgezicht van Den Haag	
1118	Boerenhoeve in Eben-Emaël (België	
1119	Pastoorstraatje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Sporenstraat met zicht op stadhuistoren, Maastricht". Vanuit de Sporenstraat is het stadhuis echter niet te zien. Het gaat om het Pastoorstraatje. Zie 0206.
1120	Heidelandschap	Gedateerd met: 1948.
1121	Boerderij aan het water met visser	
1122	Stadspark, Maastricht	Zie 0261.
1123	Huis op de Jeker, Maastricht	
1124	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
1125	Stadhuis Peer (België)	
1126	Landschap in de sneeuw	
1127	Boerderij aan weg met bomen	
1128	Zeilschepen aan de kade bij de mijn van Eisden, België	Gedateerd met: 1935. Zie ook devreedsel.be/christoffel-hendrik-dijkman/. Titel daar: Schepen aan de kade bij de mijn van Eisden, gebouwen en schouw van de elektriciteitscentrale Lanklaar, wat gedeeltelijk is overgenomen. De oorspronkelijke titel was "Zeilschepen aan de kade in..."
1129	Boerderij met waslijn	
1130	Heidelandschap tussen Opgrimbie en Mechelen (België)	
1131	Boerderij aan water, molen en kerk op de achtergrond	
1132	Sluipwijk/Gouda C.Dijkman ((staat op spanraam)	Of wat op het spanraam correct is, is maar de vraag. Een eenzame kerk aan een sloot lijkt niet erg reëel.
1133	Kerktoren Sint-Maartensdijk	Gedateerd met: 1939. Zie ook 0731.
1134	Smedenstraat (?), Maastricht	Vermoedelijk is het niet de Smedenstraat, maar de exacte locatie kon (nog) niet worden vastgesteld.
1136	Pastoorstraat met zicht op stadhuis, Maastricht	Zie 0206.
1137	Bonnefantenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker, Maastricht". Dat bevindt zich in werkelijkheid juist achter de schilder. De titel is daarom gewijzigd in "Bonnefantenstraat, Maastricht". Zie ook 332, 799, 1062 en 1266.
1138	Boerderij aan het water in het Groene Hart	

1139	Boerderij in het Groene Hart	
1140	Limburgs landschap	
1141	Boerderij in de polder	
1142	Zicht op Grote Markt met Haagse Toren, Den Haag	De Haagse Toren is een gangbare aanduiding voor de Grote of Sint-Jacobskerk. Zie ook 0576, 0656, 0692 en 1186.
1143	Montelbaanstoren, Amsterdam	
1144	Stads-dorpsgezicht	Behoort tot de fantasie stads- of dorpsgezichten. Zie 0060.
1145	Stads-dorpsgezicht	Behoort tot de fantasie stads- of dorpsgezichten. Zie 0060.
1146	Zeilschepen in stad	
1147	Stadswal met hertenkamp, Maastricht	Zie 0261. Het bruggetje ontbreekt op dit schilderij. Zelfde schilderij als 0266.
1148	Rondeel Haet ende Nijt, Maastricht (ook 0265)	De oorspronkelijke titel was "Stadswal, Maastricht". Dit is gepreciseerd naar "Rondeel Haet ende Nijdt, Maastricht (ook 0265)". Het gaat om een doublure in de catalogus (0265).
1149	Park achter Molenhof, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Sint Pietersberg, Maastricht". Dat was bepaald niet in de roos. Schilderij 0550 geeft dezelfde voorstelling (zie aldaar voor uitleg). De titel van dat schilderij is hier overgenomen.
1150	Sint Pieter, Maastricht	Zie ook 0009 en 0164. Het is het Huisje van Frissen.
1151	Molen (in het Groene Hart)	
1154	Berkenlaantje	
1155	Haven, Scheveningen (had eerder nr. 701)	Het schilderij is twee keer opgenomen.
1156	Abtstraat bij avond, Maastricht	Zie 0006.
1157	Koepelkerk, Singel, Amsterdam	De oorspronkelijke titel was "Gracht met Groothoofdspoort, Dordrecht". Dat is zeker onjuist (zie 0845). Het gaat om de Koepelkerk aan de Singel in Amsterdam (zie 1336), ook al verschillen de details van beide schilderijen. De juiste benaming voor de kerk is Ronde of Nieuwe Lutherse Kerk. Zie ook 0685.
1158	Servaasbrug, Maastricht	
1159	Kasteel Neercanne, Maastricht	
1160	De Boompjes, Rotterdam	Zie ook 1090.
1161	Groenburgwal met Zuiderkerk, Amsterdam	Het lijkt te kloppen. De hefbrug is er nog steeds.
1162	Montelbaanstoren, Amsterdam	Gedateerd met: 1930 (of misschien 1934?).
1163	Berkelpoort, Valkenburg	Gedateerd met: 1930.
1167	Schapen in Peellandschap	Dat Dijkman ook in de Peel schilderde, is niet gedocumenteerd. Van dit soort schilderijen wordt doorgaans aangegeven dat deze betrekking hebben op de Mechelse heide in België.

1168	Kleine Looierstraat, Maastricht	De Jekerarm die door de Kleine Looierstraat liep werd vóór 1900 gedempt. Dijkman moet dus een foto of prent hebben gebruikt.
1169	Zicht op Fort Sint Pieter	Zie 0160 en 0962.
1170	Paardenkoets en wandelaars op Buitenhof, Den Haag	
1171	Bierkade, Den Haag	Vgl. 0054, 0055, 0068. Het is lastig vast te stellen of dit inderdaad de Bierkade is.
1172	Heide met schapen, België	
1173	Woonhuis in Mulheim (België)	Zie ook devreedsel.be/christoffel-hendrik-dijkman/. Titel daar: Huis in Mulheim, boerderij Van Herck
1174	Albrechtshoeve Geneuth,(België)	
1175	Pastoorstraat, Maastricht	Zie 0206.
1176	Lange Mare naar de Hartebrug, Leiden	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht Leiden met Marebrug en op de achtergrond de toren van het Stadhuis". Dat is niet juist, want de Marebrug is een hefbrug. De brug in kwestie is de Hartebrug. De titel is daarom aangepast. Zie: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lange_Mare,_Leiden#/media/File:Lange_Mare_naar_de_Hartebrug_-_Leiden_-_20137584_-_RCE.jpg.
1177	Gezicht op Dordrecht?	Gedateerd met: 1938. Bij gebrek aan beter is de titel gehandhaafd, ook al lijkt de associatie met Dordrecht niet sterk.
1178	Limburgs landschap, omgeving Epe	De locatie kon niet worden geverifieerd.
1179	Schapen in Limburgs landschap	
1180	Lutherse Kerk, Amsterdam	Zie ook 0685, 1157 en 1336.
1181	Zeilschepen op het strand met kerk links	
1182	Zeilschepen op het strand	
1183	Poortje	De oorspronkelijke titel was "Molenpoort naar Looiersgracht, Maastricht". Het Molenpoortje (zie 0085) is het echter niet en er zijn geen poortjes naar de Looiersgracht, ook niet in het verleden. De locatie kon (nog) niet worden vastgesteld. De titel is daarom gewijzigd naar "Poortje".
1184	Huis op de Jeker, Maastricht	
1185	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167. Zie voor het openstaande raam 0339 en de verwijzingen aldaar.
1186	Grote Markt met zicht op Schoolstraat en Sint Jacobskerk	Het betreft Den Haag. Zie ook 0057, 0576, 0656, 0692 en 1142.
1187	Boerderij met bomen in voorjaarsbloei	Zie 0609.
1188	Schaatsers op het ijs	De stad op de achtergrond kon (nog) niet worden thuisgebracht.
1189	Nieuwe Kerk gezien vanuit de Kranestraat, Den Haag	Zie 0189.

1190	Bomenrij op de weg naar Lanaken (België)	Gedateerd met: 1936.
1191	Landschap met koeien in het Jekerdal	Het zou kunnen, maar het zou ook een andere locatie kunnen zijn.
1192	Bomenlaan (op de weg naar Lanaken?)	Dijkman schilderde dit laantje vaker. Het zou een laantje in Tournebride (België) kunnen zijn. Zie 0255, 0543, 1023 en 1200.
1193	Boerenbedrijfje	
1194	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De beide karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
1195	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
1196	Groene Hart	
1197	Vrouw met kind op bospad	
1198	Stadsgezicht	Dit lijkt een van de fantasiestadsgezichten te zijn. Zie 0060.
1199	Hoeve De Bek in Gulpen	De oorspronkelijke titel vermeldde nog dat de hoeve in België te vinden zou zijn, maar dat is onjuist. De Hoeve De Bek ligt in Gulpen in Nederland.
1200	Bomenlaan	Dijkman schilderde dit laantje vaker. Het zou een laantje in Tournebride (België) kunnen zijn. Zie 0255, 0543, 1023 en 1192.
1201	Bomenlaan met zicht op woning	Zie 0198.
1202	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker". Zie 0082 voor het verschil. De karakteristieke huizen liggen ongeveer 200 meter van elkaar.
1203	Pater Vinktoren, Maastricht	
1204	Binnenhof, Den Haag	
1205	Buitenhof, Den Haag	De titel kan correct zijn (zie 0057), maar het kan ook net een ander hoekje van de Haagse binnenstad zijn.
1206	Boerderij in het Groene Hart	
1207	Stilleven met bloemen	
1208	Zicht op Mechelen aan de Maas, België	De correctheid van de titel kon (nog) niet worden vastgesteld.
1209	Gemeentehuis Mechelen aan de Maas, België	Zie 0586 en 0596.
1210	Oude Gracht met Domtoren, Utrecht	
1213	Lang Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Stadsmuur, Maastricht". Omdat het duidelijk een voorstelling is van het Lang Grachtje, leek het beter de titels met elkaar in overeenstemming te brengen. Zie ook 0007 en 0167.

1215	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Huizen aan de Jeker". Dat kan preciezer. Zie ook 0083.
1216	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
1217	Smedenstraat, Maastricht	
1218	Boerenerf in Eben Emaël (België)	
1220	Lang Grachtje, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Klein Grachtje Maastricht". Gelet op de restanten van een toren op de muur is het zeker het Lang Grachtje. Zie ook 0007 en 0167.
1221	Molenpoortje, Maastricht	Zie 0085.
1222	Servaasbrug, Maastricht	
1223	Zicht op Kanne	De vraag is of het inderdaad om Kanne gaat. Vergelijking met 0234, 0689, 1112 en 1114 maakt dit minder waarschijnlijk. Bij gebrek aan beter is de titel niet gewijzigd.
1224	Oude boerderij	
1225	Zicht op Berg aan de Maas	Zie ook 0088.
1226	Bierkade, Den Haag	Er zijn vooralsnog geen aanknopingspunten om vast te stellen dat dit inderdaad de Bierkade in Den Haag is. Bij gebrek aan beter is de titel vooralsnog niet gewijzigd.
1227	Smidswater/Nieuwe Uitleg, Den Haag	Zie 0025 en de verwijzingen aldaar.
1228	Chateau Neercanne	
1229	Stadsgezicht Utrecht	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht Utrecht". Dat lijkt niet juist te zijn. Het lijkt veeleer te gaan om een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060). De titel is daarom gewijzigd in "Stadsgezicht".
1230	Bierkade Den Haag	Een foto uit 1870, te vinden op internet, laat zien dat dit inderdaad de hoek van het Spui (dat naar rechts loopt) en de Bierkade (recht vooruit) is. Toen Dijkman dit schilderde was het Spui al gedempt (voltooid in 1904).
1231	Stadswal met bruggetje en eendjes, Maastricht	Zie 0261.
1232	Oostpoort in Delft	
1233	Molen (locatie niet bekend)	Het schilderij is te vinden op commons.wikimedia.org als vallend onder het beheer van de Cultural Heritage Agency of the Netherlands Art Collection. Dijkman bevindt zich in hetprestigieuze gezelschap van Chagall, Van Dongen en ga zo maar door.
1234	Boerderij, boerin met kippen, schuurtje en molen	
1235	Winkelstraat met tram en koets (Den Haag?)	

1236	Hofvijver Den Haag	Zie 0370.
1237	Boerderij, kar, boer, kippen, aan het water	
1238	Boerderij met hooiberg	
1239	Stadsgezicht Leiden met Marekerk, met handkar	
1240	Hofvijver achter de Gevangenpoort, ’s-Gravenhage	Zie 0370.
1241	Stilleven, vaas met dahlia's	
1242	De Zijlpoort te Leiden	
1243	Veerpoort in Schoonhoven	
1244	Koestraat in Schoonhoven	
1245	Havengezicht te Rotterdam rond 1910	Voor de datering is geen bron gevonden.
1246	Sint Pieter op de Berg	Het gaat om de Lage Kanaaldijk. Zie ook 0149 en 0151.
1247	Lang Grachtje, man met karretje	Zie ook 0007 en 0167.
1248	Boerderij met brug en hooimijt	
1249	Pastoorstraat, Maastricht	Zie 0206.
1250	Matthiaskerk, Maastricht	Zie 1022.
1251	Boerderijtje met bruggetje en boer	
1252	Lang Grachtje	Zie ook 0007 en 0167.
1253	Helpoort	
1254	Boederij in Zuid-Limburgs landschap	
1255	Stadsgezicht Maastricht	De signatuur is geheel in hoofdletters en daardoor afwijkend. De figuren zijn klunzig en te klein. Het kan een schilderij van zoon Piet zijn. Overigens is er geen straatje in Maastricht waar het schilderij betrekking op zou kunnen hebben.
1256	Gevangenpoort, Den Haag	Zie 0370.
1257	Oostpoort, Delft	
1258	Boerderij in Nederhorst den Berg	Voor de locatie kon geen bron worden gevonden.
1259	Huisje aan het water en vrouw met wasgoed	
1260	Montelbaanstoren Amsterdam	
1261	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
1262	Laakhaven, Den Haag	
1263	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek Maastricht	
1264	Nieuwe Kerk Delft? omstreeks 1920?	De toren heeft inderdaad veel weg van de Nieuwe Kerk in Delft, maar kan niet vanuit dit perspectief worden gezien. Vandaar de titel.
1265	Boerderijtje aan het water	
1266	Bonnefantenstraat, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "Huis op de Jeker Maastricht". Dat bevindt zich in werkelijkheid juist achter de schilder. De titel is

		daarom gewijzigd in "Bonnefantenstraat, Maastricht". Zie 1137 en de verwijzingen aldaar.
1267	Limburgs landschap	
1268	Cellebroerstraat-Choorstraat, Delft	De kerk is de Nieuwe Kerk.
1269	St. Servaasbrug Maastricht	
1270	Brug over de Dieze bij de Zusters van Orthenpoort, ´s-Hertogenbosch	Zie 0013.
1271	Gezicht op de Maas vanaf de Sint-Pietersberg	Zie 0009.
1272	Boerderij aan water met boerin en kippen (Reewijk?)	
1273	Ned. Herv. Kerk, Keizerstraat Scheveningen	Gedateerd met: 1 augustus 1926. Op achterzijde is genoteerd "Ned Herv Kerk Keizerstraat Schev 1 Aug 1926 C. Dijkman No 3". Zie ook 0039.
1274	Oude Kerkstraat in Delft	
1275	Straat met trapgevelhuizen en kerktoren	Naar het zich laat aanzien een van de fantasiestadsgezichten van Dijkman. Zie 0060.
1276	Westertoren vanuit Bloemstraat, Amsterdam	
1277	Jekerdal met grazende koeien	Zie 0160.
1278	Gevangenpoort Den Haag	Zie 0370.
1279	Boerderij met bloeiende boom	
1280	Gracht met brug kerk	De locatie kon (nog) niet worden vastgesteld.
1281	St. Servaasbrug, Maastricht	
1282	Bospad	
1283	Lang Grachtje Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
1284	Stadsgezicht Amsterdam	De toren zou de Montelbaanstoren kunnen zijn, maar de omgeving is niet helemaal correct.
1285	Molens met molenaar in roeiboot	
1286	Stadsgezicht	De oorspronkelijke titel was "Marekerk te Leiden?". Het is in ieder geval niet de Marekerk. Denkelijk gaat het om een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060). De titel is aangepast. De kerk is overigens nagenoeg identiek aan de kerk op het fantasiestadsgezicht 1323.
1287	Pastoorstraatje, Maastricht	Zie 0206.
1288	Havengezicht met vletten en stoom- en zeilboot, 1920-1925	Er kon geen bron voor de datering worden gevonden.
1289	Havengezicht met roeiboot, zeil- en stoomboten,1920-1925	Er kon geen bron voor de datering worden gevonden.
1290	Chateau Neercanne	
1291	Stadsgezicht met kerktoren en brug	Een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060).
1292	Stadsgezicht met kerktoren	Een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060).

1293	Stadsgezicht met water en boten, Den Haag?	
1294	Hartebrugkerk, Leiden	
1295	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	De oorspronkelijke titel was "Watermolen aan de Jeker", wat onjuist is. Zie ook 0083.
1296	Stadsgezicht	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht Leiden?". Daarvan kon geen bevestiging worden gevonden. Het gaat naar alle waarschijnlijkheid om een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060). De titel is aangepast.
1297	Plankstraat in Maastricht	Zie 0393.
1298	Stadhuis Den Haag	
1299	Kwade Vliegenstraat Maastricht	Zie 0163.
1300	Stadsgezicht met kerk	De oorspronkelijke titel was "Stadsgezicht met kerk, Scheveningen?". De afgebeelde kerk is echter niet daar te vinden. Het gaat naar alle waarschijnlijkheid om een van de fantasiestadsgezichten (zie 0060). De titel is aangepast.
1301	Schutterijweg met Sint Pieter op de Berg, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "André Rieu huis Maastricht". Het gaat echter om Huis De Torentjes (zie 0150). De titel is in overeenstemming gebracht met de titels van vergelijkbare werken.
1302	Boerderij met ophaalbrug	
1303	Schutterijweg met Sint Pieter op de Berg, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "André Rieu huis Maastricht met boerderij". Het gaat echter om Huis De Torentjes (zie 0150). De titel is in overeenstemming gebracht met de titels van vergelijkbare werken.
1304	Windmolen in Zaanstreek	De locatie kon niet worden geverifieerd.
1305	Boerderij water brug landweg	
1306	Grote Kerk, Dordrecht	
1307	Lang Grachtje, Maastricht	Zie ook 0007 en 0167.
1308	Huis op de Jeker, Maastricht	
1309	Helpoort, Maastricht	De schilderijen 0228, 0340, 0411, 0489, 0663, 0666 en 1309 tonen de Helpoort binnenzijde (Maastricht). Dijkman gebruikte steeds dezelfde compositie en lichteffecten, maar de gebouwen links en rechts zijn niet altijd identiek.
1310	Boerderij met bruggetje	
1311	Hofvijver, Den Haag	
1312	Stadsgezicht, man met kar	Gelet op de teksten op het pand rechts (waaronder "HOTEL") moet dit een specifieke locatie zijn, maar niet is bekend welke.
1313	Fort St Pieter, Jeker	Zie 0160.

1314	Abtstraat, Maastricht	Zie 0006.
1315	Fort Sint Pieter, Jeker	Zie 0160 en 0962.
1316	Ploeger op het veld	Zonder enige twijfel gebruikte Dijkman een schilderij van Lucy Kemp-Welch als voorbeeld.  Het schilderij komt uit de nalatenschap van M. Somers, die een leerlinge van Dijkman was. Uit 0978 blijkt dat Dijkman dit schilderij vaker als voorbeeld gebruikte.
1317	De hoefsmid	Zonder enige twijfel gebruikte Dijkman het schilderij *Shoeing* van Edwin Landseer als voorbeeld

		 Het schilderij komt uit de nalatenschap van M. Somers, die een leerlinge van Dijkman was.
1318	Rondeel Haet ende Nijt, Maastricht	De oorspronkelijke titel was "De Vijf Koppen, Maastricht", maar dit is juist rondeel Haet ende Nijdt. De titel is aangepast. Zie ook o.a. 0293. Het schilderij komt uit de nalatenschap van M. Somers, die een leerlinge van Dijkman was.
1319	Stadsgezicht met kerktoren	Dit is een van de fantasiestadsgezichten. Zie 0060.
1320	Stillleven seringen	
1321	Gezicht op Jeker en Sint Janskerk	Het betreft geen exacte kopie van de situatie ter plaatse.
1322	Helpoort en Pesthuis	
1323	Stadsgezicht kerk en gracht	Dit is een van de fantasiestadsgezichten. Zie 0060. De kerk is overigens nagenoeg identiek aan de kerk op het fantasiestadsgezicht 1286.
1324	Stadsgezicht straat en pomp	Dit is een van de fantasiestadsgezichten. Zie 0060.
1325	Dorp en landschap	Zelfde locatie als 0421, maar onduidelijk waar dit is.
1326	Molenhof, Maastricht	Zie 0085.
1327	Huis Claassens Borgharen zomer	Zie 0014. Dit schilderij was in 2025 nog in het bezit van de zoon van Claassens.
1328	Huis Claassens Borgharen winter	Zie 0014.

1329	Boerderij	Vermoedelijk gaat het om een schilderij van zoon Piet, gelet op de afwijkende stijl, de voor de signatuur gebruikte blokletters en het feit dat is gesigneerd met "P. Dijkman".
1330	Slotgracht met eenden	
1331	Huis Achter de Molens, Maastricht (gezien vanuit Verwerhoek)	
1332	Wijermolen bij de Heksenhoek, Maastricht	Zie 0172.
1333	Gevangenpoort Den Haag	Zie 0370.
1334	Hofvijver Den Haag	
1335	Pater Vinktoren en Faliezustersklooster	
1336	Koepelkerk, Singel, Amsterdam	Zie 0685 en vooral 1157. De juiste benaming voor de kerk is Ronde of Nieuwe Lutherse Kerk.
1337	Berkenlaantje	
1338	Watermolen (Lombok)	
1339	Brabantse Turfmarkt, Delft	Zie 0037.
1340	Pater Vinktoren	
1341	Herder met schaapskudde op de hei	